

MUNDO GRÁFICO



MARIA PALOU
primera tiple cómica
del teatro Apolo

FOT. SALVACHI

20 cts.

Año 1.

Núm. 9.

Opiniones valiosas sobre el "VINCITOR,"



*Reconozco y proclamo las insuperables
virtudes del específico "Vincitor."*

Preciosilla

Autógrafo de la bella y popular cupletista «Preciosilla»

FOT. CALVACHE

AÑO I.º—Núm. 9

MIÉRCOLES 27

DICIEMBRE 1911

Apartado de Correos 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:

HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:

PUERTA DEL SOL, 6

(Librería de San Martín)

:: :: MADRID :: ::

Dirección telegráfica:

GRAFIMUN

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

La disputa del indulto

El crimen y proceso de Cullera ha creado una cuestión política. Por lo menos, se está engendrando un ambiente político en torno de sus resultados. Se explica, primero, porque los delitos cometidos fueron episodios, horribles por cierto, de una asonada popular, de una alteración política; segundo, porque la zona política y la jurídica tienen alguna parte de frontera común y surgen á veces entre ellas cuestiones de límites, y últimamente porque en España la política es el común denominador de todas las cosas, todo viene á parar en política, hasta si se debe pedir el premio Nobel para Galdós.

Que la cuestión de Cullera ha entrado en la zona de las razones y aun de las pasiones políticas, es manifiesto. No hay más que observar quiénes solicitan y quiénes se muestran contrarios al indulto de los reos que en definitiva puedan resultar condenados á muerte. Piden el indulto republicanos, socialistas, radicales, elementos que en mayor ó menor grado son correligionarios de los delincuentes, lo cual no quiere decir que sean correligionarios del delito, pues esto no se escribe con ánimo de ofender á nadie, sino de ensayar un examen imparcial del asunto. Los que no son partidarios del indulto son elementos de las derechas, es decir, elementos que se han sentido amenazados moral y materialmente, no ya por el delito, que ofende en realidad á todos los ciudadanos al alterar el orden jurídico, sino por la algarada revolucionaria, ó, si parece sobrado el adjetivo, por la agitación sediciosa, en que aquél fué un sangriento y luctuoso episodio. Esta división de

campos no quiere decir que sea dogmático para las derechas oponerse al indulto ó mirarle con prevención, ni tampoco que haya un verdadero bloque de izquierdas en torno á la bandera del indulto, pero es bastante marcada para que se perciba el aspecto político de que antes se habla.

Decir cuestión política en España es tanto como decir cuestión en que se está en grave peligro de apasionarse. Lo primero que se necesita en este género de

cer del capitán general, revelan que se ha estudiado mucho el asunto, con imparcialidad y con sincero deseo de aclarar, sin prejuicios ni finalidades preconcebidas. Considero, por lo menos, muy dudosa la cuestión de competencia en este caso; no soy partidario, por muchas razones que no he de explicar ahora, de que la jurisdicción militar juzgue á paisanos, á no ser en tiempo de guerra y por hechos que afecten directamente á las operaciones bélicas, espiona-

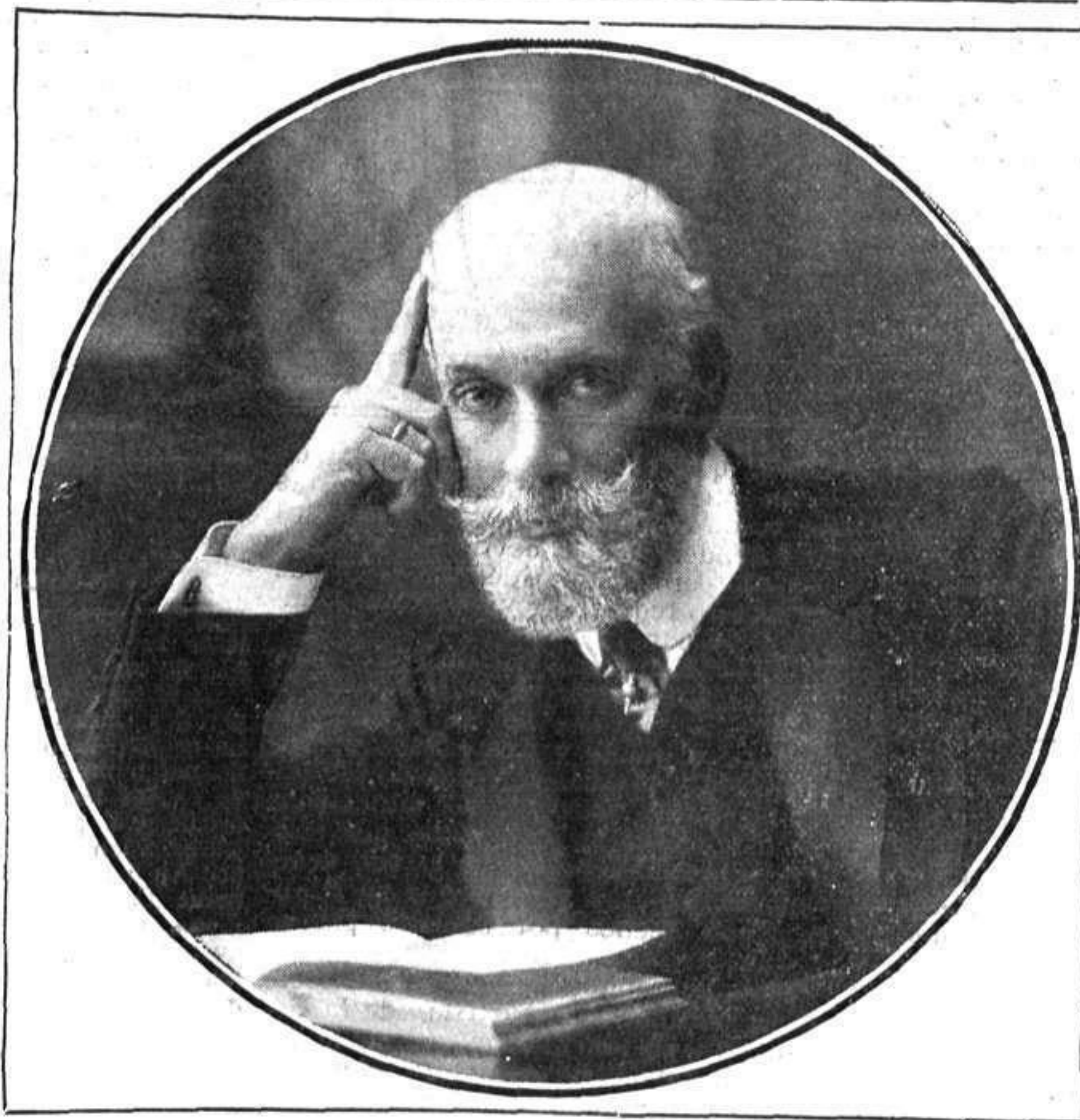
naje, etc., pero creo justo rendir este homenaje á la jurisdicción militar por su actitud y proceder en la causa de Cullera.

Colocándose en esa disposición de espíritu serena y objetiva, desasida de intereses políticos, no puede menos de apreciarse que hay razones en pro y en contra del indulto. Desde luego es de lamentar, aunque se explique por la rapidez que se atribuye á los procedimientos militares, el que esta discusión del indulto se haya anticipado á su momento propio, el de la sentencia definitiva. Los elementos adversos al indulto no son forzosamente fieras, ni ayudantes del verdugo, ni entusiastas del patíbulo, ni nada de lo que se les dice en este orden de calificaciones por el hecho de sustentar dicha opinión. Pensando recta y caritativamente, que es como debe juzgarse al prójimo, debe considerarse que obedecen á un concepto del interés público. Entienden, sin duda, que si los crímenes perpetrados en Cullera no

se castigaran con la más severa de las sanciones penales, la disciplina social se resentiría profundamente y la falta de proporcionado escarmiento expondría á la sociedad á males futuros mayores en el orden de los valores morales que el dolor y lástima que produce el privar de la vida á algún hombre, por culpado que sea.

Mas hay otras razones en favor del indulto. Una es la dificultad de discer-

INTELECTUALES ESPANOLES



ARMANDO PALACIO VALDES

Ilustro novelista

FOT. COMPAÑY

asuntos es no perder la cabeza, serenar el ánimo, apartando de él temporalmente nuestros afectos, nuestras aficiones, nuestras preferencias doctrinales y personales. Hasta ahora los órganos de la jurisdicción de guerra que han entendido en el proceso han conservado, al parecer, esa serenidad, esa independencia de juicio. Las variaciones entre la petición fiscal, entre la sentencia del Consejo, el dictamen del auditor y el pare-

nir el grado de las responsabilidades individuales en los crímenes colectivos, en los delitos que comete una multitud sublevada (el argumento de Fuente Ovejuna). Otra, la prevención que existe contra España en el extranjero respecto a la dureza de nuestras represiones políticas y que, aun dándola por injusta, es un hecho que nos perjudica y una creencia que conviene rectificar; otra, la prodigalidad con que se otorgan los indultos de pena capital, aun en casos de crímenes tan horrendos o más todavía que los de Cullera; otra, las dudas que pueden caber sobre la eficacia del rigor en los crímenes derivados de alteraciones políticas. La doctrina del rigor tiene muchos y autorizados partidarios. Es una de las doctrinas que mejor resisten a las experiencias adversas, pero que dista mucho de estar comprobada experimentalmente. Más que se ahorcó, se fusiló y se maltrató en el reinado de Fernando VII no es posible pedir, y, sin embargo, no nos libró la receta de un siglo de alteraciones continuas.

Parece, pues, que el negocio es dudoso, y como tal, debe ser entregado a la conciencia del Gobierno, sin perjuicio de que los particulares puedan exponer lícitamente su opinión sin agravio de tercero. Lo mismo aconsejando la concesión que la negativa del indulto, el Gobierno puede cumplir su deber, si al adoptar uno u otro acuerdo obedece sólo a lo que entienda ser el interés público predominante. La razón de Estado debe ser la norma de los indultos, tratándose de delitos de origen político, de crímenes nacidos de alteraciones de la república. Tan ilícita es la coacción en favor del indulto como la coacción en contra. Mucho más importante que el indulto es la afirmación de la libertad del Gobierno, para aconsejarle o no aconsejarle, según se lo dicte la conciencia de su deber.

ANDRENIO

LA SEMANA EN EL TEATRO

"Panachot, gendarme" "El miedo"

La empresa de la Comedia, fiel a las tradiciones, ha estrenado, aunque un poco anticipadamente, la comedia de Pascua, que, cosa natural, puesto que de conservar la tradición se trataba, es una obra gorda de lo que seguimos llamando, como si el castellano fuera, en efecto, idioma pobre, *vaudeville*.

La obra en cuestión se llamaba en francés *Panachot, gendarme*, y los arregladores la han rotulado *La divina Providencia*. Con uno u otro título, la comedia es un *pendant* de *Triplepatte*, un *Triplepatte* vuelto del revés, en que al protagonista todo le sale bien, como en aquella otra con que hace dos años nos encantó Mendiguchia, todo le salía mal. Quizá por eso y porque hay en el hombre un fondo de ferocidad indestructible, *Panachot* o *La divina Providencia* no divirtió tanto como *Triplepatte*. El público rió a ratos y algunas veces muy sonoramente; pero al final de los actos y al final de la comedia, sobre

todo, mostró cierta frialdad, que no impidió, sin embargo, que los actores fuesen aclamados.

La causa de la frialdad, quizá no fué sólo el carácter de la obra; tal vez en tanto o en más contribuyó la interpre-

FIGURAS DE ACTUALIDAD



D. JOSÉ ECHEGARAY

tación, que en esta ocasión, como en tantas otras, fué muy aceptable, vistas las cosas con nuestra especial manera de entender el arte de representar comedias, pero distinto del que obras de ese género requieren y los actores franceses las dan.

Yo he dicho más de una vez, pero no creo que huelga repetirlo ahora: el *vaudeville* requiere de los actores un dominio absoluto y una viveza de ejecución extraordinaria, y cuando eso falta, perduran, claro es, las situaciones cómicas; pero pierden tanto, que apenas si resultan reflejo de lo que deberían ser siempre y de lo que en Francia, aun hechos por cómicos peores que los nuestros, son.

Pero, lo repito también, ese defecto no es peculiar a los artistas de la Comedia ni visible únicamente en la interpretación de *La divina Providencia*; es más general, y quizá pudiera ser censurado a todos los cómicos españoles, y esto, quizá, por la costumbre de hacer comedias de otro género menos grosero.

Si de los actores de la Comedia hubiese de hablar particularmente, elogiaría al Sr. Bonafé, sobre el que gravitó el mayor peso, y consignaría la discreción de los demás actores.

*

El segundo de los cuatro autores noveles que, por obligación de contrato, han de aparecer este año en el escenario del teatro Español, ha sido el poeta

y letrado cordobés D. Benigno Iñiguez, que hace su primera salida al campo escénico con una comedia en tres actos, titulada *El miedo*.

Con esa comedia basta y sobra para afirmar que el Sr. Iñiguez es autor dramático. Tiene para ello lo que a los noveles suele faltar: la habilidad técnica que en *El miedo* se demuestra completamente, y no para un género, sino para todos, puesto que en *El miedo* suena, valga la frase, toda la lira. Desde las notas exaltadamente dramáticas hasta las más cómicas, aparecen en la comedia del Sr. Iñiguez, y aparecen oportunamente tocadas; precisamente en esta variedad está una característica de la comedia que puede ser también una característica de la personalidad del Sr. Iñiguez como dramaturgo.

A mi juicio, esa característica es muy digna de aplauso; la variedad de notas que en la comedia del Sr. Iñiguez observamos es, realmente, la misma variedad de notas que nos ofrece la vida, y el acierto del dramaturgo es tanto mayor cuanto más exactamente puede y sabe reflejar la vida misma. En este concepto, ya merecería elogio el nuevo dramaturgo.

Pero aún hay más motivos para tributársele: ha sabido escoger, para llevarle a la escena, un tema nuevo, que rompe la monotonía de la dramaturgia de alcoba: un vicio social, origen y efecto a la vez de otros vicios sociales que conviene y es plausible combatir.

Además, la comedia del Sr. Iñiguez está bien escrita y bien construida y, en suma, como antes dije, basta para que pueda otorgarse, a quien la hizo, ejecutoria de autor, sin miedo a tener que rectificarse. ¡Cuántos de los que llegaron a ser famosos empezaron peor!

ALEJANDRO MIQUIS

Pleitos tengas...

La conocida maldición del gitano debió tener su origen en un litigio alemán, del que da cuenta un diario de Leipzig.

Es el caso, que allá por la época del emperador Carlos V, residía en dicha ciudad un armero de origen egipcio. Por si el Municipio tenía o no derecho a la propiedad de ciertos terrenos inmediatos a su taller, decidióse a ponerle pleito. Este siguió sus trámites lentamente; tanto, que se murió el armero a los ochenta años sin verlo terminado. Continuaron pleiteando nietos, bisnietos y tataranietos, hasta la décima o duodécima generación, porque la familia era algo testaruda. E hicieron bien en no desistir de sus pretensiones los descendientes del armero, en cuanto, al fin y al cabo, los tribunales de dicha ciudad les han reconocido la exclusiva propiedad de los terrenos en litigio, que por hallarse enclavados hoy en uno de los mejores barrios de la urbe, valen algunos millones.

El pleito ha durado exactamente cuatro siglos. Después de saber esto, no habrá quien se atreva a motejar de lenta la justicia de ningún país, por lenta que sea.

ADVERTENCIA

Retribuiremos los artículos interesantes que se nos remitan, de los cuales hagamos uso, y que contengan al pie la indicación "de pago".

No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

MI BANQUETE

Afortunadamente he estado más de mes y medio sin salir de casa por mor de unas fatigas que me ahogan como un naufrago sin tabla de salvación. Yo sabía desde chico, porque no le dicen a uno otra cosa sus mayores, que al mundo se viene a pasar fatigas; pero, vamos, creí que no serían tantas que fuera esto de pasarse la vida haciendo el pez recién sacado del agua, como yo me la paso.

Bromas aparte, porque una enfermedad no es asunto para tomarlo a chacota, yo me felicito de haber estado este mes y medio recluido, porque de haber podido andar danzando por ahí, hubiese reventado como un triquitraque a fuerza de asistir a banquetes.

En este punto no me explico la resistencia del Sr. Canalejas ¡Come más que hablal!

El banqueteo en Madrid es una epidemia que a lo mejor se recrudece, sin que sirvan para nada los buenos oficios del doctor Bejarano, tan eficaces en las enfermedades pestilentes ó simplemente de contagio.

Hace cuatro ó seis años, unos cuantos ingenieros y reputados periodistas, anitos de tanto yantar fuera de casa por exigencias profesionales, y temerosos de perder el estómago, porque no todos le tienen a prueba de salsas, como mi buen amigo y colrade Sr. Cantin (Dios se lo conserve por muchos años), organizaron un banquete en honor del insuperable golfo Garibaldi, como medida profiláctica contra la *banquetitis* a la sazón reinante.

Algo del fin propuesto consiguieron aquellos nobles *garibaldinos* del momento; se contuvo un punto la epidemia; pero pronto resurgió imponente y amenazadora, y hubo que echar mano nuevamente de la terapéutica ensayada y repetir la fórmula doblando la dosis: ofreciendo otro banquete a Madame Pimentón, que tampoco alcanzó un resultado tan positivo que extinguiera el mal por completo.

Ahora, ya ven ustedes lo que está ocurriendo; el mal se ha hecho endémico; por lo visto tenemos los madrileños el virus de la *banquetitis* en el plasma. Como no inventen un suero ó una linfa que nos redima, moriremos de un funesto solomillo a la jardinera, ó de una trágica lubina, recatada con el socorrido manto de la salsa compatriota de los cuentos tártaros. ¡Que morir habemos!

En este fiero mal de la *banquetitis*, el caso de los concejales pone los pelos de punta: banquete a los concejales electos (el acontecimiento es magno), banquete a los concejales salientes, banquete a los que ni entran ni salen ahora, banquete a los candidatos derrotados, y ya puestos a ello, en el vértigo, en el frenesí, en el paroxismo, en la locura, ¡banquete a los interventores de las mesas en las últimas elecciones!; un paso más y acabamos por dar un banquete al Censo electoral, que es lo único que falta por homenajear tragando.

Bueno; pues yo no quiero ser menos que cualquier interventor de éstos y voy a ofrecerme un banquete a mí mismo.

Así, pues, constituido en Comisión organizadora, he acordado obsequiarme

con un banquete en el restaurant Labraña el día de mañana, 28 de los corrientes, y hora de las ocho y media de la noche. No se expenden tarjetas. Las personas que quieran rendirme el tributo de su admiración, pueden comer lo que gusten, cada cual con arreglo a sus posibles. Se admiten adhesiones, que es un tributo al alcance de todas las fortunas.

Después de la comida, hecha reposadamente, como cumple a un prócer así agasajado, me ofreceré el banquete como presidente de la Comisión organizadora, y pondré de relieve mis méritos para haber merecido este festejo: después me sentaré y volveré a levantarme, como individuo de la Comisión, para dar lectura a las adhesiones, ya sea por carta, ya sea por telegrama o telefona, volviendo a sentarme, y, por último, me levantaré para exponer con la voz velada por la emoción y con frases entrecortadas por el estado de mi ánimo, embargado, la gratitud eterna y el perpetuo reconocimiento que jurare guardar a todos los comensales mientras vivan y nueve días después de muertos.

En seguida daré por terminado el acto y me dirigiré, rodeado de ese residuo de leales y afectos incondicionales que tiene todo hombre banqueteado, al teatro de Romea a ver a la Tórtola Valencia en su propio *camerino*, para que uno de mis acompañantes, haciéndose el indiscreto, diga a la genial bailatriz:

—¡Qué Lanquete acabamos de dar a este hombre en Labraña!

—¿Y ha hablado al final?—preguntará.

—¡Puff!... ¡Admirablemente!... ¡Se ha superado a sí mismo!... Ha estado felicísimo, mendecísimo!

Con lo cual se quedará la Tórtola atortolada.

FÉLIX MENDEZ

NOTA BENE.—No olviden que el banquete será mañana, 28 de los corrientes, a las ocho y media de la noche, día de los Inocentes, por más señas.—Vale.

COMENTARIOS

De los suplicatorios

El señor conde de Romanones ha declarado que se ventilará la cuestión de los suplicatorios una vez abierto el Parlamento. Y ha dicho más el señor conde: ha dicho que de no resolverse esa cuestión en los primeros quince días, él abandonará su presidencia de la Cámara popular.

Esa cuestión, en efecto, debe ventilarse cuanto antes, ante la opinión que reclama con energía y que ya ha fallado, a su modo, en las elecciones municipales. Está bien la inmunidad parlamentaria, cuando quiere encubrir ideas, procedimientos políticos, manifestaciones colectivas de opinión; está muy mal cuando sirve de tapadera para delitos de lesa patria y para vulgares delitos comunes, que no pueden justificar la tica más acomodaticia, ni la política más violenta y pasional. Está bien que defiendan sus posiciones los blancos, los negros, los amarillos y los azules, que se disputen la presa en el terreno ideológico y que usen de sus derechos constitucionales para la propaganda; está muy mal que la investidura de diputado sirva para la injuria y para la calumnia, para la excitación al atentado, para el insulto salvaje y para el gesto grosero. Está muy mal que se vulneren las leyes por

los que tienen la misión de confeccionarlas. Y urge, por el respeto al mismo espíritu liberal del país, la concesión de los suplicatorios para que los tribunales ordinarios no encuentren trabas en la administración de la justicia. El que irá ganando con la concesión de los suplicatorios será el partido republicano. Necesita para vivir la renovación personal de sus elementos. Los que ahora bullen han dado al traste con su organización, con su programa, con el entusiasmo de los veteranos. Hay que orearse una temporada fuera de Madrid para ver el desden que sienten los republicanos provincianos por sus santones y corifeos. El partido republicano se ha encargado de alanzar la monarquía.

¿Se concederán los suplicatorios? Es de esperar que sí. Si el país estuviera en autos y supiera lo que sabemos los tres ó cuatro centenares de personas que frecuentamos los centros políticos, se llenaría de indignación, porque la farsa política ha dejado el subido color sainetesco de antaño para entrar en pleno cuarto acto de tragedia. La opinión, que parecía adormilada, ha comenzado a reaccionar con lo de Cullera, y el juego ha comenzado a quebrarse; así era de peligroso y aventurado. Unos diputados españoles renuevan fuera de España la leyenda de la Inquisición, y la renuevan mal, porque no suelen andar muy fuertes en achaques eruditos, y no saben que el Tribunal del Santo Oficio, que surgió no tanto del espíritu reaccionario como de las entrañas mismas del pueblo, tuvo sus épocas de blandura y de benevolencia. No es un arma política la suya; es una ofensa nacional. No se trata de quitar ó poner a Canalejas; se trata de envalentonar a los apaches del borroso cosmopolitismo anarquizante. Se trata de una calumnia villana, de un atentado a la libertad, conciencia de la ley. Debemos sentir todos los españoles el apresuramiento del conde de Romanones. La libertad ante la ley fué una conquista de la Revolución que hoy tratan de borrar—extraña paradoja!—los que se llaman hijos y secuaces de ella. De no tener ese valor el Parlamento, vivirá siempre bajo el peso del matonismo achulado, bajo el imperio de la indignidad. ¡Y pensar que si se hace la trepanación de estas algaradas, veremos en el fondo de ellas, lo de siempre: una gavela, una cartera, un saco de monedas de cobre!

Acaso no se den cuenta de toda la gravedad de la infame campaña antiespañola que cunde ahora por el extranjero, los que no hayan vivido cierto periodo de su vida más allá de los Pirineos y de los Alpes. Basta salir a Portugal para darse cuenta de esta malquerencia. Esas campañas de hogaño son una consecuencia lógica de nuestra hegemonía política de pasadas centurias. Allí donde se dejó sentir más el azote español, en Flandes y en Italia, es tradicional al despegar a nuestras cosas. No en balde es belga Emilio Verhaeren; no en balde es milanés Alejandro Manzoni, cuando nos pone en solfa en *Los novios*. Precisamente estos días leo las comedias napolitanas de Giambattista della Porta, que escribió bajo la dominación española, y sus retratos españoles son siempre caricaturas graciosas, si—que se observa mejor de lejos que de cerca—, pero perfectamente exageradas y absurdas. Por algo lo que en la Puerta del Sol llamamos portuguesadas, llaman en la plaza del Rocio *hespanholadas*.

Lo canallesco es que el fuego se alimente dentro de casa y que sean manos españolas las que atizan el combustible de la hoguera. ¿Tolerarian Francia, Inglaterra, Italia, Suiza a sus diputados lo que España está tolerando a los suyos? Ferri se siente italiano cuando llega a Buenos Aires; Juan Jaurés advierte la hostilidad del medio en Berlín y se declara patriota. Solamente ciertos diputados españoles olvidan su deber. ¿No será oportuno recordárselo ahora concediendo los suplicatorios?

JOSÉ SANCHEZ ROJAS

POR MADRID

Con luz y á obscuras

Cuando se fundó en Madrid la Cooperativa Eléctrica, todas las Compañías que venían ejerciendo el monopolio de abastecer á la capital de luz y energía echáronse á temblar como un solo hombre pusilánime.

La tal Cooperativa amenazaba seriamente acabar con los tiránicos abusos que hasta entonces habían cometido las Empresas ó Sociedades suministradoras de fluido, y que el vecindario había tenido que padecer, resignada y pacientemente, por culpa del punible abandono en que las autoridades dejan los intereses públicos.

Al solo anuncio de los planes y de los proyectos de aquella entidad salvadora, que iba á librar al vecindario de la opresión y de la tiranía irritante, abaratando el fluido, suprimiendo el alquiler de contadores, haciendo, en fin, mejoras positivas en el servicio, las más poderosas de aquellas Compañías que hasta entonces habían disfrutado á mansalva, sin cortapisas ni intervenciones del monopolio, considerando al abonado como una víctima, tratándole con la más censurable desconsideración, prevaleciéndose de su influencia para proceder con la mayor inequidad en sus relaciones con el público, dando, en fin, el fluido caro y en detestables condiciones y eludiendo toda responsabilidad en las frecuentes faltas de que adolecía el servicio, cambiaron radicalmente de actitud.

Bastó que la Cooperativa Eléctrica prometiese grandes mejoras y considerable economía para la fecha, remota entonces, en que pudiera funcionar, para que se apresuraran todas las Compañías existentes á abaratar el fluido en un 40 por 100, ofreciendo mayor rebaja si la futura rival llegaba á concederla y anunciando la supresión del alquiler de contadores, que por constituir uno de los abusos más irritantes que venían cometiendo, había dado ocasión á tan justas quejas y á tan repetidas reclamaciones, puesto que nadie podía admitir que fuese equitativo cobrar al abonado el alquiler de un artefacto que únicamente sirve para garantizar y defender los intereses de la Empresa.

Hasta los empleados, cuando á ellos se acudía en queja, y los cobradores, cuando se aplazaba el pago de un recibo, en vez de la desatención ó la amenaza con que hasta entonces respondían al abonado, trocaron su actitud arrogante en amabilidad y complacencia, por efecto del solo anuncio de la entidad competidora; viniendo á demostrar con todo esto, entre otras muchas cosas de orden secundario, que habían venido cobrando á los abonados un 40 por 100 más del precio debido, puesto que de golpe lo rebajaban, aun sin haber llegado á sentir los efectos de la competencia, lo cual representa un dato elocuentísimo para juzgar del espíritu de equidad en que se inspiran esas Compañías.

*

¿Y qué será lo que ha ocurrido que, cuando la Cooperativa Eléctrica, realizados ya los laboriosos trabajos preli-

minares, se dispone á suministrar el fluido en plazo muy breve y á entablar, por lo tanto, la reñida competencia con que amenazaba á esas Compañías, y con lo que las obligó á adoptar urgentes medidas de previsión, como la del abaratamiento inmediato, se da el caso inaudito, inexplicable, de que, lejos de extremar las disposiciones encaminadas á asegurar á los abonados, prometiéndoles mayores ventajas y redoblando su consideración y su tolerancia ante la inminente competencia que tanto temor sembró en sus ánimos, vuelven á la desconsideración y al abuso, á la tiranía irritante y á la imposición arbitraria y odiosa?

Los abonados se lamentan de que aquella economía que durante algunos meses encontraron por efecto de la rebaja del 40 por 100, no existe ya.

Sin que en la facturación del fluido se haya restablecido el precio anterior, es lo cierto que en las facturas se les cobra lo mismo que antes de la rebaja, y



Missiam ben Mohammed bel Kasen, que ha sido condecorado por el capitán general Sr. Aldave, en premio á los servicios prestados á España

de esto puedo dar testimonio, porque soy uno de los que tienen que lamentarse. Como puedo darlo también de que las Compañías han vuelto á su falta de consideración y á su irritante tiranía.

Es preciso averiguar la causa y buscarle remedio. Ambas cosas me propongo hacer; pero como esta crónica va haciéndose larga, decido dejarlo para otro día.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

CALVICIE Y VEJEZ

Las mujeres tienen más suerte que los hombres en lo tocante al cabello; no sólo lo poseen más fuerte y más resistente á los estragos de tiempo, sino que, además, disponen de una porción de recursos artificiales para substituirlo en caso de pérdida. Ahora bien, ¿á qué se debe esta envidiable diferencia? Hay que tener presente que la mujer se deja el cabello largo, mientras que el hombre acostumbra á cortarlo y á darse fricciones y ungüentos, cuyos principios útiles están muchas veces mezclados con sustancias cáusticas que matan la vitali-

dad del sistema vascular del folículo del cabello.

Por otra parte, el hombre trabaja más y su juventud es siempre más agitada. ¿Pero hemos de admitir que es el abuso de los placeres de este mundo lo que ocasiona la caída del cabello? Hay quien cree que la calvicie debe atribuirse á la influencia de la luz artificial, suponiendo que la proyección de los rayos de calor y de luz procedentes de diversas fuentes de iluminación, como el petróleo, el gas y, sobre todo, la electricidad, producen efectos químicos ignorados y nocivos para el bulbo piloso. Como prueba de este aserto se hace observar que los sabios, cuya vida se desliza tranquila y satisfactoria investigando las verdades de la ciencia, son calvos en su mayoría. En la calma de la noche, con la cabeza inclinada sobre la mesa de estudio, el sabio pierde el pelo tan rápidamente como brotan nuevas ideas en su imaginación.

Lo que sí hay que reconocer es que la predisposición á la calvicie puede ser transmitida por herencia, de generación en generación; y en cuanto á las causas capaces de desnudar el cuero cabelludo, debemos fijar la atención en la alimentación defectuosa, en el consumo de manjares condimentados con especias y en el uso del alcohol y del tabaco tal vez. Los trastornos digestivos que resultan de todo esto producen efectos tóxicos generales en todo el organismo.

Por lo que hace á nuestro defectuoso modo de entender la cuestión de la comida, puede resolverse el dicho de Séneca: «El hombre no muere; se mata á sí mismo.» Al mismo tiempo que el cabello recibe principios nutritivos, recibe venenos y materias de desecho de los alimentos inadecuados, y á consecuencia de esto disminuye gradualmente su vitalidad y muere envenenado. De esta responsabilidad participa la rica circulación craneana, que continuamente aporta más venenos.

¿Cuáles son los remedios? Indudablemente, una peluca ó un bisoné constituyen un supremo recurso y al mismo tiempo una fuente de ingreso para la industria de los artistas capilares. Mas si nos podemos librar de las cosas artificiales, ¿qué debemos hacer? Muy poco, por desgracia. Todos los restauradores del cabello pueden considerarse como remedios que más bien obran sobre la imaginación que sobre el cráneo, y que no pasan de despertar una ilusión si hacen crecer un poco de pelusa, suponiendo que lo consigan, que es bastante conseguir.

Cuando la ciencia fracasa en este asunto, ¿qué podemos esperar? Se han recomendado los cortes de pelo frecuentes bajo pretexto de fortalecerlo; pero esto es un error, como lo sería dejarlo crecer como las mujeres, porque á éstas también se les cae por largo que lo tengan.

Los viejos que no pierden el pelo luchan con otra fatalidad: con las canas. Para disimular el aspecto de la vejez que comunica el pelo blanco, se recurre á las tinturas. Los únicos vegetales que sirven para el caso son la alheña y el añil, plantas cuyas virtudes fueron primeramente utilizadas por las razas orientales, y para dar al cabello color más claro ó rubio, se usan decolorantes como el peróxido de hidrógeno, que si bien es inofensivo, pone el pelo seco y quebradizo.

Las tinturas basadas en sales metálicas son muy numerosas. Cuando tienen por base el plomo, se llaman progresivas, porque ejercen una acción lenta y gradual. Las personas que las usan están expuestas á todos los síntomas del envenenamiento por el plomo, pues el principio del producto es el acetato de plomo, próximo vecino del albayalde.

El nitrato de plata es otro colorante para las mujeres que aspiran á poseer pelo castaño obscuro, casi negro. Esta sal es cáustica, mancha la piel y muchas veces quema el cabello.

READER

LA ENSEÑANZA EN EL FOMENTO DE LAS ARTES



D. Eduardo Dato

Presidente del Fomento de las Artes FOT. KAULAK



Clase de corte y confección de prendas de señora del Fomento de las Artes



Marqués de Valdeiglesias

Vicepresidente del Fomento de las Artes FOT. DEBAS

Hace sesenta y cuatro años, algunos hombres de elevado pensar y de sentimientos humanitarios, crearon bajo el nombre de «Velada de artistas, artesanos y jornaleros», una Sociedad cultural.

Tenía ésta por objeto procurar el mejoramiento moral y material de las clases trabajadoras, aprovechando las horas de la noche, únicas libres del obrero y del que cultiva las profesiones burocrática ó artística. Llenaba además, la misión de poner á las clases laboriosas en condiciones de agruparse por oficios para conocer la marcha de los asuntos de común interés.

Poco á poco la Sociedad, pequeña por el número de afiliados y por la cantidad de enseñanzas, que en aquel entonces no excedían de las elementales, fué aumentando en socios y ensanchando sus horizontes pedagógicos.

Interesáronse por ella los Gobiernos, los hombres de ciencia, los políticos eminentes; su presidencia hubieron de ocuparla personalidades preeminentes como Abascal, Labra, Sardá, Piernas, conde de Romanones y Gasset, teniendo por fin la fortuna de ser dirigida por D. Eduardo Dato, el ilustre sociólogo y político que tanto se ha distinguido por su incesante trabajo en favor de las clases obreras, y que ocupa dicho cargo presidencial desde hace pocos años, y por una junta gestora de la que forman parte el insigne periodista marqués de Valdeiglesias, el cultísimo escritor don Francisco P. Matcos (*León Roch*), y los Sres. Hernández Carballés, Roca, Orejón, Beltrá, Aguado, Herrera, Muñoz del Duque, y otros nombres de bien ganados prestigios.

Respondiendo á las exigencias modernas, el Fomento de las Artes ha ido extendiendo su radio de acción educativa y social. A la enseñanza primaria



Clase de dibujo geométrico, industrial y arquitectónico del Fomento de las Artes

fueron sumándose otras, de día en día más necesarias, como son las especiales de idiomas, arte, ciencias y oficios, y, últimamente, una escuela graduada con clases diversas para niños y niñas, hijos de socios. Las de ciencias comprenden la de Gramática y Matemáticas, y las de artes, el canto, la declamación y la música. Un grupo utilísimo de enseñanzas está constituido por las clases de corte y confección de prendas (ambos sexos), confección de sombreros y de flores. El último grupo lo forman las Secciones de cultura general ó de conocimientos especiales, y se exponen en conferencias públicas ó en cursos breves.

El fin de mejoramiento moral complétalo por ahora el Fomento de las Artes no sólo estimulando el amor al estudio y la práctica de las buenas costumbres por medio de premios en metálico, sino constituyendo desde hace dos años pensiones de retiro en el Instituto Nacional de Previsión.

La obra cultural del Fomento de las Artes se completa con una hermosa biblioteca con más de 10.000 volúmenes y un salón de lectura en el que ingresan diariamente todos los periódicos de la corte y algunos de provincias y del extranjero, así como las revistas é ilustraciones más acreditadas.

Entre otras iniciativas que en favor de la enseñanza y de la cultura general ha tomado esta Sociedad, débese mencionar el primer Congreso pedagógico nacional y el Congreso hispano-portugués-americano, celebrado en esta corte en 1882 y 1892, respectivamente, así como las exposiciones pedagógica, industrial, fabril y manufacturera y la de pequeñas industrias y trabajos del obrero, celebrada en época no lejana en los Jardines del Retiro.

Es una Institución, en fin, que honra á la capital de España, que habla muy alto en pro de sus directores, y que bien merece el apoyo material de las personas pudientes para que pueda realizar con toda holgura los elevados fines para que fué creada; ese apoyo que generosamente vienen otorgándole personas tan filantrópicas como la marquesa de Squilache, la señora viuda de Iturbe, D. Francisco Recur y otros corazones próceres, y sin el cual toda obra de la voluntad y de la inteligencia, por muy perseverante que ésta sea, puede esterilizarse ó restringirse.

Tus ojos y mis ojos

(SONETO)

A dos regias turquesas se asemejan las niñas de tus ojos, y los míos dejan de ser oscuros y sombríos cuando la luz de tu mirar reflejan.

A tus ojazos como al sol, cortejan satélites sin luz, que toman bríos al reflejar tu resplandor; mas fríos cuando los dejas de alumbrar se quejan.

Cubre en mis ojos pabellón hirsuto, niñas que están de riguroso luto llorando tu desvío con desconsuelo...

Y en los tuyos, que causan mis pesares, se agita lo infinito de los mares cuando retratan el azul del cielo.

JOAQUÍN GARCÍA TORRES

HABLANDO CON VILLAESPESA

La tarde cae mansamente.

...En el Lion D'Or, en la Maison-Dorée, florecen las copas con el color topacio del vermoult y la transparencia opalina del ajeno. Al cruzar ante uno de estos cafés, descubro tras de una ventana á Francisco Villaespesa, el insigne poeta gloria de la época, el más grande de los líricos actuales, el que entre toda la legión de estimables rimadores modernos, comparte con Carre-re el exquisito, la gloriosa reputación de maestro de la rima.

Villaespesa es hoy un triunfador, un admirado, un maestro. Para los que escriben, el gran poeta lo era hace mucho tiempo. Pero en este país donde—muy lamentable es confesarlo—no se lee y donde las gentes de orden diputan á los poetas como seres perturbados, casi locos, no han sido suficientes para un gran triunfo quince años de lucha; no ha sido bastante la formidable labor de Villaespesa, que á los treinta años puede exhibir una colección de otros tantos tomos de poesías, para lograr un éxito ruidoso. Para eso, es más, para que algunos conocieran ese nombre que es gloria de la española literatura, ha sido menester que dos empresarios, modelo de desprendimiento y de buen gusto artístico, abrieran al milagroso poeta las puertas de su teatro... Pero el triunfo ha llegado. Villaespesa ha sabido tener esa gran energía propia de los que tienen una fe en sí mismos. Vino á Madrid muy joven, casi un niño, cuando el bozo comenzaba á poner un leve sombreado sobre sus gruesos labios sensuales, con un libro de versos bajo el brazo, un caudal de ilusiones en el pensamiento y algunas pesetas en el bolsillo. Era casi rico. Pero lo que para otros hubiera sido una fortuna, para él, hombre espléndido y de gran espíritu, apenas bastó á satisfacer las necesidades de su refinamiento durante una temporada. Después... la pobreza, la lucha con todos sus horrores. Villaespesa ha sido de los artistas que más han sufrido en los comienzos de su carrera. El, con Rubén Dario, los Machado, Juan R. Jiménez y tantos más que hoy son nombres famosos en nuestras letras, querían imponer un nuevo arte, que en los aferrados á lo arcaico encontró una suprema hostilidad. Villaespesa, en los días crueles de la bohemia, ha leído las mayores atrocidades dichas á libros que él editaba, quién sabe á costa de cuánto sacrificio, dichas por los mismos que hoy, cuando se ha impuesto, elogian su labor. Pero él, sin inmutarse, con los ojos fijos en un ideal que había puesto á final del camino que se trazara, continuaba su labor firme, enérgico, para lanzarla al silencio ó á la censura. Y así, dejando en las zarzas que bordean el camino del arte, pedazos sangrantes de su alma, ha conseguido llegar donde él se proponía, donde la grandeza de su talento le daba derecho á llegar... Entro en el café, y luego de un efusivo saludo, empieza su charla, ingeniosa, fluida, tan musical como sus versos.

—Pues sí, mi querido amigo, encantado: el triunfo ha sido mayor de lo que yo podía desear—dice con gran modestia—; tengo mucho que agradecer á los públicos que hasta ahora han visto mi obra...

—Y, ¿cómo se decidió usted á lanzarse al teatro?

—Me lanzaron... Yo he soñado siempre con estrenar, pero no me decidía; me inspiraba respeto el teatro. Un día del invierno pasado, hablando yo con Catarineu, le dije que hacía un drama para imprimirlo. Me indicó que debía estrenarlo, y luego de charlar un rato nos separamos. A los pocos días recibí una carta de Díaz de Mendoza; le había hablado Catarineu de mi obra, y quería conocerla; la leímos y la aceptó para representarla.

—¿...?

—Una emoción intensa, como no la había sentido nunca, me proporcionó el estreno. Sobre todo, la noche que se estrenó en Granada, le confieso á usted que no me daba cuenta de lo que sucedía á mi alrededor. Cuando me llamaron á escena al final del primer acto, no podía ni siquiera sonreír. El que no lo ha experimentado, no sabe la grande emoción que produce ese contacto tan directo con el público. Después de Granada, en los otros estrenos, tuve menos miedo. Sospecho que lo recobraré la noche que se estrene aquí.

—¿...?

—Estimo mucho el triunfo de Andalucía, porque quiero con toda mi alma aquella tierra; pero aparte de que el éxito de aquí es el definitivo, me interesa porque quiero á Madrid tanto como si hubiera nacido en él. Aquí me he hecho escritor, aquí he pasado la flor de mi vida, cada calle, cada café, son para mí un museo de recuerdos, tristes ó alegres, pero que se les quiere porque son la vida que hemos ido dejando al borde del camino.

—¿Habrá usted llevado una vida accidentada durante el viaje?

—Con toda mi alma agradezco lo que conmigo han hecho; no lo olvidaré nunca, pero confieso que no hubiera podido resistirlo unos días más; apenas dormía, y para mí,



Villaespesa

Notable poeta, autor de la leyenda dramática «El Alcazar de las Perlas», que se estrenó en la noche del 21 en el teatro de la Princesa. FOT. CALVACHE

que generalmente hago una vida placida, calcule usted...

—¿...?

—Detalles pintorescos, ¿dice usted?... muchos. El público meridional es muy vehemente. Contarlos, aparte que no los recuerdo, podría parecer en mí vanidad. Sin embargo, le contaré dos muy interesantes. En Granada, en la segunda representación, me echaron cigarros. Guerrita, el coloso, decía al ver el estreno: «Yo me ziento moro». Esto le dará idea del entusiasmo que en nuestros paisanos despierta la tradición.

—¿...?

—Ahora pienso trabajar mucho, acaso más que nunca. De libros *El espejo encantado*, que publicará pronto la casa editorial de Martínez Sierra, y mis obras completas. Para el teatro, *Doña María de Padilla*, *El suspiro del moro* y *Abel Humeya*...

Y como fuera llegada la hora de cenar salimos del café. Me despedí del glorioso poeta triunfador y quedé viéndole cómo se alejaba calle abajo, con la cabeza erguida, contemplando las espirales de oloroso humo azul, que ponía en el aire su kedive, con sus ojos que han sabido ver la vida tan intensamente, entornados, fijos sin duda en un ensueño de poesía...

DIEGO MARTIN DEL CAMPO

“EL ALCAZAR DE LAS PERLAS”

KASIDA DE LAS FUENTES

Fragmento del acto primero

Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido en la noche de estrellas perfumada algo más doloroso que su triste gemido? Todo reposa en vago encantamiento en la plata fluida de la luna. Entre el olor á nardos que se aspira en el viento la frescura del agua es como una mano que refrescara la sien calenturienta. El agua es como el alma de la ciudad. Vigila su sueño y al oído del silencio le cuenta las leyendas que viven á pesar del olvido, y bajo las estrellas de la noche tranquila, tiene palpitaciones de corazón herido. ¡La voz del agua es santa! Quien la profunda música de su acento adivina comprenderá algún día la palabra divina. El agua es guzla donde Dios sus misterios canta. Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido en la noche de estrellas perfumada algo más doloroso que su triste gemido? Una, gorgoteante, suspira entre las flores de un cármén, esperando la mano de un ensueño que abra á la blanca luna sus claros surtidores para dar á la noche sus diamantes de sueño; y, mientras, una á una, sobre el mármol desgrana las perlas de sus ricos collares de Sultana. Algunas se despeñan con ecos de torrente, y entre las alamedas descienden rumorosas, arrastrando en el vivo fulgor de su corriente, en léretros de espuma, cadáveres de rosas. Otra, por las paredes resbala lentamente, y entre las verdes hiedras lagrimear se siente, como si, poco á poco, por una estrecha herida se fuese desangrando hasta quedar sin vida. Las hay ciegas, y en ellas, llora toda la móvil plata de las estrellas. Hay en el aire tanta humedad, que da frío... La noche un fresco aroma acuático desliza. El agua llora, gime, suspira, canta y ríe, y dominando el gárrulo y eterno murmurio, se oyen plañir las roncadas serenatas del río. La sangre de Granada corre por esas fuentes, y en el hondo silencio de las noches serenas, al escuchar su música sobre los viejos puentes, la sentimos que corre también por nuestras venas. Aduerme nuestro espíritu su musical encanto, bebemos el ensueño de sus respiraciones, penetra hasta la carne en lentas filtraciones, y huye por nuestros ojos en un furtivo llanto. Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido en la noche de estrellas perfumada algo más doloroso que su triste gemido?

La industria cinematográfica

La decidida afición del público en todos los países á los espectáculos cinematográficos ha determinado el desarrollo de una importante industria; la del *film* ó película especial en que van registradas las imágenes fotográficas. Dos especialistas de esa técnica calculan nada menos que en 90.000.000 de metros el consumo universal de películas, lo que representa un valor en mercado de cuarenta y cinco millones de francos. Las dos mayores fábricas productoras de películas se encuentran en Nueva York y en Berlín. La primera prepara el producto á base de celuloide; la otra elabora las películas incombustibles á base de acetatos de celuloza, cada vez más generalizadas.

Conciertos continuos

A los *cines* de película continua les ha salido en Berlín un terrible competidor: el *bar* de concierto sin interrupción. Llámase el nuevo establecimiento *Piccadilly*, como el famoso barrio londinense, y en él, cuatro orquestas que se relevan cada dos horas, ejecutan sus programas de música clásica y moderna, mientras la concurrencia se atiborra de cerveza y salchichas de Francfort.

La idea es tan original como ingeniosa, y, sin duda, el dueño del *bar* hará magnífico negocio, pues sabido es que Berlín es el país de los filarmónicos.

UNA MEZQUITA HISTORICA

Sidi Abdellah el Hach

Los periódicos han hablado en estos últimos días de la muerte de un moro notable, vecino de Tetuán, y muy amigo de España, que se llamó en vida El Hach Mohamed Ziu-Ziu.

Su condición de *Hach*, que es el nombre que sirve para designar la categoría religiosa que alcanzan los mahometanos que han ido en peregrinación a la Meca y visitado el sepulcro de Mahoma, y el antiguo y noble linaje de la familia Ziu-Ziu han sido causas más que suficientes para que el cuerpo del finado Mohame reciba sepultura en la venerada Mezquita de Sidi Abdellah El Hach, situada en el centro del lado norte del rectángulo que forma la amplia Plaza de España de la hermosa ciudad de Tetuán.

Es esta Mezquita la única entre todas las del Imperio de Marruecos, en la que el culto católico ha tenido manifestación.

Como saben los lectores de MUNDO GRAFICO, el día 4 de Febrero de 1860, las tropas españolas vencedoras de las huestes marroquíes que mandaba el príncipe Muley el Abbas, entraron en Tetuán por las puertas de Ceuta y de la Reina—que en árabe se llaman respectivamente *Bab el Mekabar* ó Puerta de los Cementerios y *Bab el Okla* ó Puerta del Rescate, y también Puerta de la Desgracia—al mando de aquel bravo general O'Donnell, que hizo su entrada por *Bab el Mekabar*.

Pocos días después de este glorioso hecho—el día 4 de Febrero, si no mienten mis cálculos, fué miércoles—, es decir, el primer domingo siguiente, que también era el primero que pasaban los soldados españoles en la pintoresca ciudad mora, el Padre Sabater, de la orden religiosa de San Francisco, decía la primera misa en la Mezquita de Sidi Abdellah el Hach, después de purificada y consagrada para el culto católico.

El altar fué colocado bajo la última arca del fondo de la *Jamma* mahometana, pasado el patinillo en cuyo centro se levanta una fuente de taza y pie de mármol para las abluciones, y frente a la puerta principal, de suerte que estando ésta abierta se podía ver al oficiante desde casi todos los puntos de la Plaza de España.

Las tropas formaron en la extensa plaza, y en ella oyeron la misa que el Padre Sabater decía dentro de la Mezquita.

Hoy no conserva el templo musulmán la menor huella de aquel hermoso acto que los moros tomaron tan a mal entonces, y que aun ahora, los pocos supervivientes testigos de este y de otros hechos de la Guerra de Africa, refieren con detalles en que se muestra la mala impresión que conservan a través del tiempo.

Sidi Abdellah el Hach es una de las Mezquitas más visitadas de Tetuán, singularmente por las novias en la noche de sus bodas, cuando metidas en una garita de madera de forma piramidal, son transportadas en andas, que llevan los parientes más cercanos, desde la casa de sus padres al domicilio conyugal, haciendo paradas de corta duración en la puerta de las mezquitas en que se venera al santo de la especial devoción de las familias de ambos contrayentes.

La novia va encajonada en el reducido espacio de la garita, oculta detrás de las tupidas cortinas que cubren las diminutas ventanillas; los invitados marchan a uno y otro lado de las andas con sendos hachones encendidos entonando cánticos religiosos, de cadencias lentas, con versículos alkoránicos... Las sombras de la noche, el silencio de la ciudad, las albas vestiduras de los que forman el misterioso cortejo que se destacan a merced de las débiles luces de los hachones, dan un interesante y fantástico aspecto a estas originales comitivas... Cruzan la plaza y se detienen ante Sidi Ab-

dellah el Hach; entonces el individuo más caracterizado de cuantos forman el acompañamiento se pone al frente. Llegan los que llevan las andas, y con una de éstas golpea aquél tres veces consecutivas la puerta de la Mezquita. Si no contestan a este llamamiento—cosa que acontece siempre—puede continuar el cortejo, seguro de que el *santo* derramará pródigo todos sus bienes de paz y de amor sobre los nuevos esposos.

Si en un matrimonio surgen discordias tan graves que llegan a determinar el rompimiento del lazo matrimonial, lo primero que se preguntan los amigos y parientes es si en la noche de la boda pasó la novia por Sidi Abdellah el Hach y si llamó tres veces consecutivas a la puerta de la Mezquita sin que nadie respondiera. ¡Pocas novias de cuantas cumplieron este precepto de la costumbre fueron infelices en su matrimonio! Por eso es tan venerado el *santo*, y por eso se ven siempre en la puerta de su Mezquita tantos peregrinos creyentes que vienen a orar y a pedirle protección desde las kabilas más apartadas de la hermosa Tetuán.

Algunos le piden al *santo* que si se ven



D. Niceto Alcalá
Mantenedor de los Juegos florales celebrados recientemente en Guadalajara



D. Antonio Teixeira
Poeta premiado con la flor natural en los juegos florales de Guadalajara

abandonados por sus mujeres, aparte de ellos el deseo de contraer nuevas nupcias...

Sidi Abdellah el Hach—como todas las mezquitas—sólo abre sus puertas a los fieles durante las horas de la oración. Es Mezquita rica, pues a consecuencia de la *profanación* que los cristianos realizaron en ella el año 1860, los bienes del *Hebus*—especie de renta procedente de legados y fundaciones—la atienden con preferencia a otras de mayor ó menor importancia milagrosa.

Por más que yo no he visto todavía los milagros de Sidi Abdellah el Hach.

N. RODRIGUEZ DE CELIS

LOS CAPRICHOS DEL GORDO

El premio gordo de la lotería de Navidad es muy caprichoso, y como hombre rico tiene sus rarezas y predilecciones. En los cincuenta y dos años que hace que le echo al mundo la Hacienda pública, que no se ha dignado visitar más que veinte provincias de las cuarenta y nueve que tiene España.

A la hora de escribir estas líneas, ignoramos adónde dará con sus huesos este año; pero hasta el año pasado se ha quedado en Madrid «trece» veces (mal número, señores supersticiosos), ha estado diez en Barcelona; seis, en Sevilla; dos, en Palma de Mallorca, Burgos, San Sebastián y Lérida, y una sola vez en Villajoyosa (Alicante), Alicante (capital), Almería, Badajoz, Cádiz, Coruña, Granada, Málaga, Gijón (Oviedo), Palencia, Santander, Valencia, Bilbao y Zaragoza. Por lo tanto, aún no han tenido el gusto de verle

el pelo en las provincias de Alava, Albacete, Avila, Cáceres, Canarias, Castellón, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Gerona, Guadalajara, Huelva, Huesca, Jaén, León, Logroño, Lugo, Murcia, Navarra, Orense, Pontevedra, Salamanca, Segovia, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo, Valladolid ni Zamora.

El año 1860, fecha de su primera lotería de Navidad en su forma actual, el gordo se llamó 20.563, y fué a parar a Santander. Al año siguiente cayó en Barcelona, con la cifra 23.033; en 1862, fué Burgos la población que lo vió llegar con el número 4.036, y por fin, el año después, 1863, se quedó por primera vez en Madrid, titulándose 3.224.

El año 1864 fué un 18.968, y corrió a entenderse con los sevillanos; el año 65 volvió a favorecer a los madrileños, con el 1.603, y doce meses después se repitió el golpe de suerte para la capital de España con el número más chico en que ha dado el gordo desde su creación: 615.

Los dos años siguientes (1867 y 1868) fué a Sevilla, en forma de 14.895 y 4.385, respectivamente; en 1869 visitó Granada el 18.875 y en 1870 y 71 se declaró catalanista, y con el mismo millar, 9.914 y 0.457, cayó en Barcelona.

El 16.374 fué el gordo madrileño del año 72, y el 10.014 el gordo sevillano del año 73. Barcelona se llevó los millones del 74 y 75, con los números 9.452 y 7.932, y Madrid los del 76 y 77, con el 21.690 y el 12.797.

Cádiz el 78, Barcelona el 79, Badajoz el 80, Lérida el 81 y Barcelona el 82, cobraron las pesetas con los números 6.157, 25.018, 35.999, 17.057 y 6.679, respectivamente.

Sevilla estuvo de suerte los años 83 y 84, pues en ambos cogió el premio mayor con el 38.678 y el 14.292.

El 45.488, el 6.695, el 24.566, el 4.207 y el 45.400 son los números del gordo de los años 1885, 86, 87, 88 y 89, que cayeron en Gijón, Palma de Mallorca, Madrid, San Sebastián y Málaga, en el orden de su respectiva numeración.

A partir del año 1890, la lista es la siguiente:

1890	15.020	Madrid
1891	33.558	Madrid
1892	40.297	Palencia
1893	31.892	Zaragoza
1894	8.653	Burgos
1895	25.444	Madrid
1896	8.669	Almería
1897	13.515	Madrid
1898	52.761	Barcelona
1899	12.515	Madrid
1900	26.285	Villajoyosa
1901	30.565	Lérida
1902	28.038	Palma
1903	20.297	Coruña
1904	15.162	Valencia
1905	32.865	Barcelona
1906	34.746	Alicante
1907	2.048	Barcelona
1908	35.819	Bilbao
1909	24.056	Madrid
1910	22.101	San Sebastián

Del examen detenido de los números favorecidos por la mayor suerte del año, se deducen datos interesantes para el aficionado a las cábalas.

Obsérvese, ante todo, que el millar predilecto del gordo ha sido el nueve mil. En cinco ocasiones ha sido un nueve mil el número agraciado, con la agravante de la repetida en los años 70 y 71.

Los cuatro miles y los seis miles vienen después en el orden de la buena pata, como suele decirse. En cada uno de estos millares ha caído el premio mayor tres veces.

Los ocho miles, doce miles, catorce miles, quince miles, diez y ocho miles, veinte miles, veinticuatro miles, veinticinco miles, treinta y cinco miles y cuarenta y cinco miles cuentan en su haber con dos premios mayores cada uno.

MIGUEL MEDINA



Una disposición reciente establece una minuciosa inspección sobre las amas de cría con objeto de que los *rorros* mamen á gusto y no le tomen antipatía á las personas que tienen el gusto de servirles el elemento á domicilio.

Con tan acertada medida, los padres de familia podrán estar tranquilos respecto á la nodriza que metan en casa, y tan pronto como ésta tenga una imperfección más sobre las muchas que ya tienen, acuda el padre al negociado correspondiente, y allí abrirá su pecho. Hablo del padre, ¿eh?, que no se olvide.

—Me hace el favor de ver en el registro las pretensiones que puede tener el ama de los señores de García Higdillo.

—Ge... Ge... Ge...

—¡No se ría usted!

—No, señor; es que le busco la inicial. Aquí está. Puede usted comer hasta tres panecillos, dormir lo que quiera y un traje color café, y como diversiones, dos veces por semana al cine.

—Es que esta tarde, esa bestia, se ha empeñado en que mi señora la cantase los cuplés del «Ven y ven», y si no no daba de mamar al niño.

Ha ocurrido en la pena que marca el art. 2.º, que dice: «Supresión del collar de monedas durante cuatro días.»

—Eso es lo de menos. Lo peor es que yo estaba en mi despacho preparando un informe sobre la repoblación del ar-

ba porque ocurría algo, y acudí precipitadamente, dejando el trabajo.

—Daño de tercero, art. 16, incurrirá en...

—No, si en lo que ha incurrido me importa poco, porque yo le administré dos cogotazos al ama, pero ésta ahora dice que ni como amamantadora del niño ni como nacida en Orense, puede



tolerar eso, y se ha encerrado en la despensa y se niega á abrir.

—¿Ha procurado usted convencerla?

—La he propuesto, como armisticio, que diera al niño un chupito por el montante, pero ha lanzado un gruñido y hemos oído que se reclinaba en la zafra del aceite, sin contestarnos.

—Ahora irá un delegado de la administración á arreglar eso.

Falta hacen sabias disposiciones que defiendan un poco á los padres que, al propio tiempo que tienen hijos, necesitan amas para criarlos y para hacerles á ellos la vida completamente intrasitable.

A lo mejor va uno de visita á casa de un respetable senador y se encuentra á éste vestido de faja encarnada y boina.

—¿Qué es eso, don Hemiciclo? ¿Va usted á jugar un partido de pelota?

—Chis, cálese usted.

—¿Hay enfermos?

—Hay que un suicida, dos minutos antes de liquidar con la vida, es mucho más feliz que este su afectísimo servidor y miembro de la sección de presupuestos.

—¿Ha tenido usted algún disgusto con Canalejas?

—¿Con él? ¡Jamás! Es un hombre adorable. ¡Ojalá pudiera él criarme al niño!

—¡Ah, ya!... El ama...

—Sí, señor; que dice que está más triste que un paraguas mojado, porque recuerda á los mozos de su aldea. ¿Comprende usted mi traje? Yo, ahora, me presento ante ella bailando un zortzico con mi señora, y de este modo se alegra algo y da la teta á Casimirito.

Y, efectivamente, el respetable prócer, á pesar de que tiene una gota, que más que gota parece un chorreo, pega cada cabriola frente al ama, que ésta no puede menos de decirle:

—No es por alabarle; pero ¡qué ridículo está usted, señorito!

Hay muchas casas en que está prohibido el hablar de cosas tristes y allí no hay quien se queje, porque no lo oiga el ama.

—Oye, mujercita mía, tengo que decirte un secreto.

El matrimonio se refugia en el cuarto ropero, echa el pestillo, levantan la cortinilla que tapa los vestidos, y entonces el marido, acercando su boca al oído de su esposa, dice:

—Tengo un dolor en el hígado horrible; pero, por Dios, que no se entere el ama.

—¿Qué hacemos?

—No lo sé. Yo ahora, para despistar, voy á decir que me voy de juerga con unos amigos que quieren ver bailar á la bella *Chuchito*; pero á donde me encamino es á casa del médico.

Y el matrimonio aquel sale del ropero, riendo á carcajadas para disimular, pero metiéndose el marido ambos puños por el sitio hacia donde cae el hígado.



Falta hacen disposiciones que nos libre de la tiranía de las amas.

Bien se merecen este nombre, porque, en realidad, lo son.

A. R. BONNAT

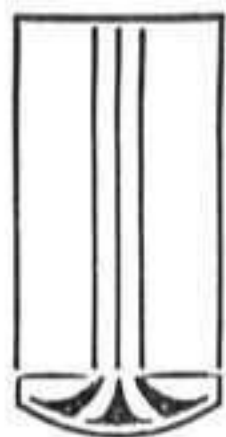
(Dibujos de Karikato.)



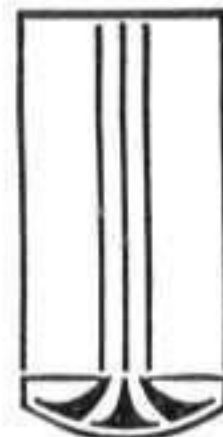
bolado como medio de dulcificar el carácter de los habitantes.

—¿Es usted ingeniero agrónomo?

—No, señor; soy ateneísta, y al oír á mi señora decir con tanta insistencia «ven, y ven y ven», creí que me llama-



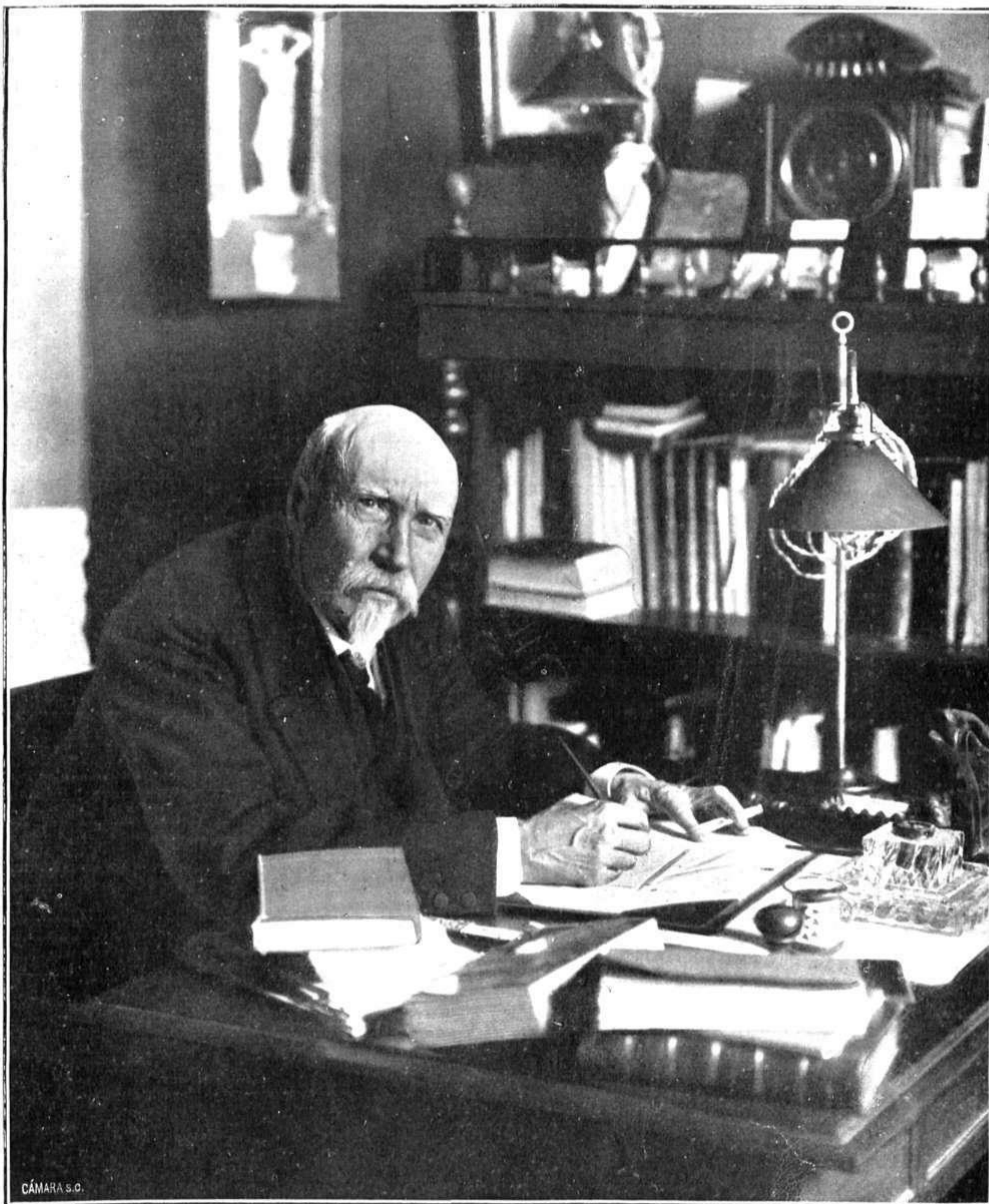
MUNDO GRÁFICO



OFICINAS:
Hermosilla, 57.-MADRID

REVISTA POPULAR
:: :: ILUSTRADA :: ::

Dirección telegráfica: GRAFIMUN
Apartado 571.—Teléfono 968

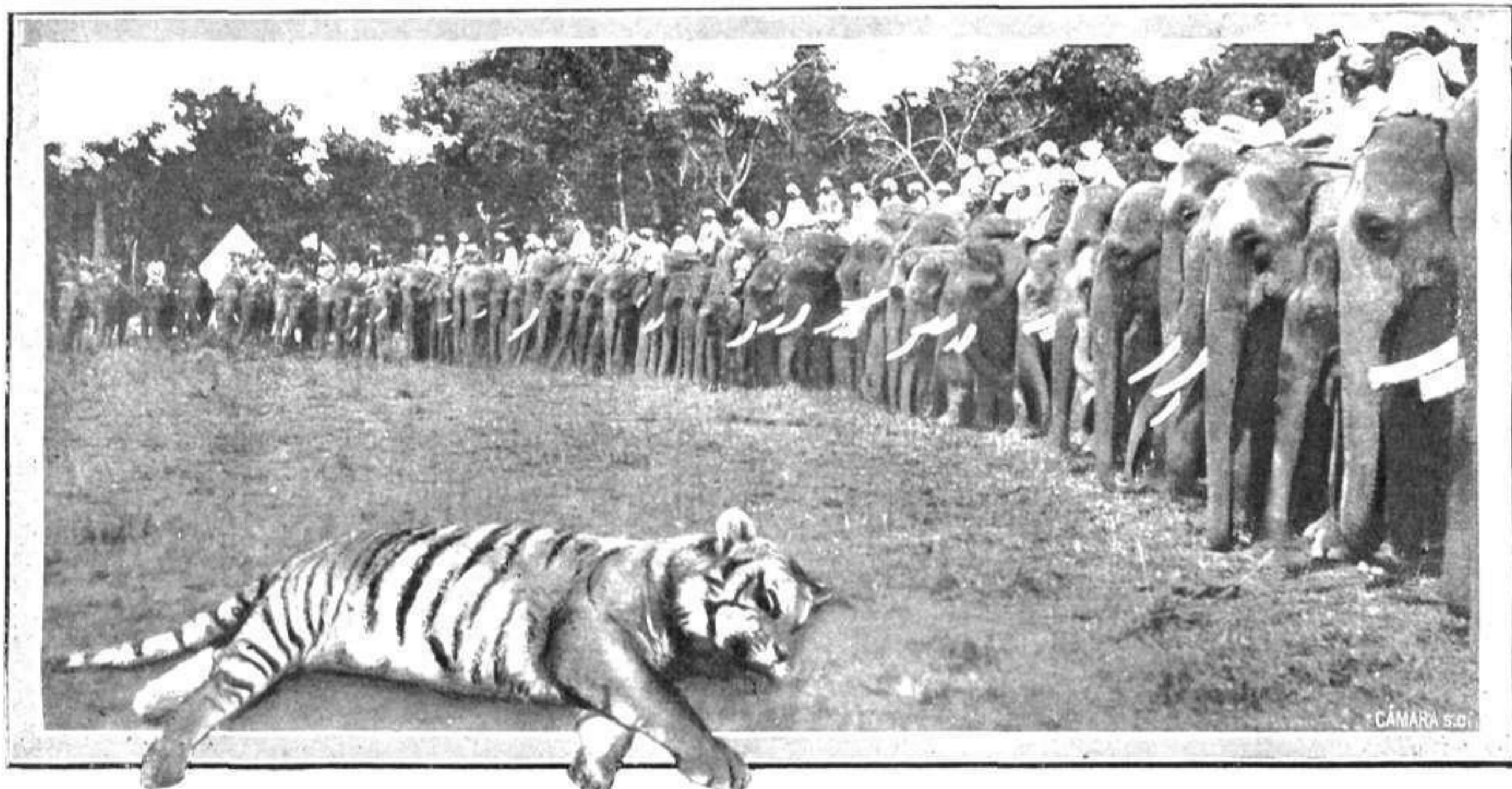


CÁMARA S.C.

D. JOSE ECHEGARAY

Ilustre literato y hombre de ciencia, á quien ha sido concedido el Toisón de Oro, en premio á sus extraordinarios méritos. (Fotografía hecha en el despacho-estudio de su hotel de la calle de Zurbano, por Vilaseca.)

LOS REYES DE INGLATERRA EN LA INDIA



Una cacería de tigres en Nepal, organizada en honor de los soberanos de Inglaterra con motivo de las fiestas de la Coronación que actualmente se están realizando en la India



El Maharajah de Jaipur

DE todas las ceremonias fastuosas y solemnes organizadas en Delhi con motivo de la coronación del Rey de Inglaterra, ninguna ha superado en magnificencia y esplendor a la recepción de los príncipes reinantes en los diversos Estados que



El Maharajah de Udaipur



El nizam de Hyderabad dirigiéndose a Delhi para asistir a las fiestas de la coronación



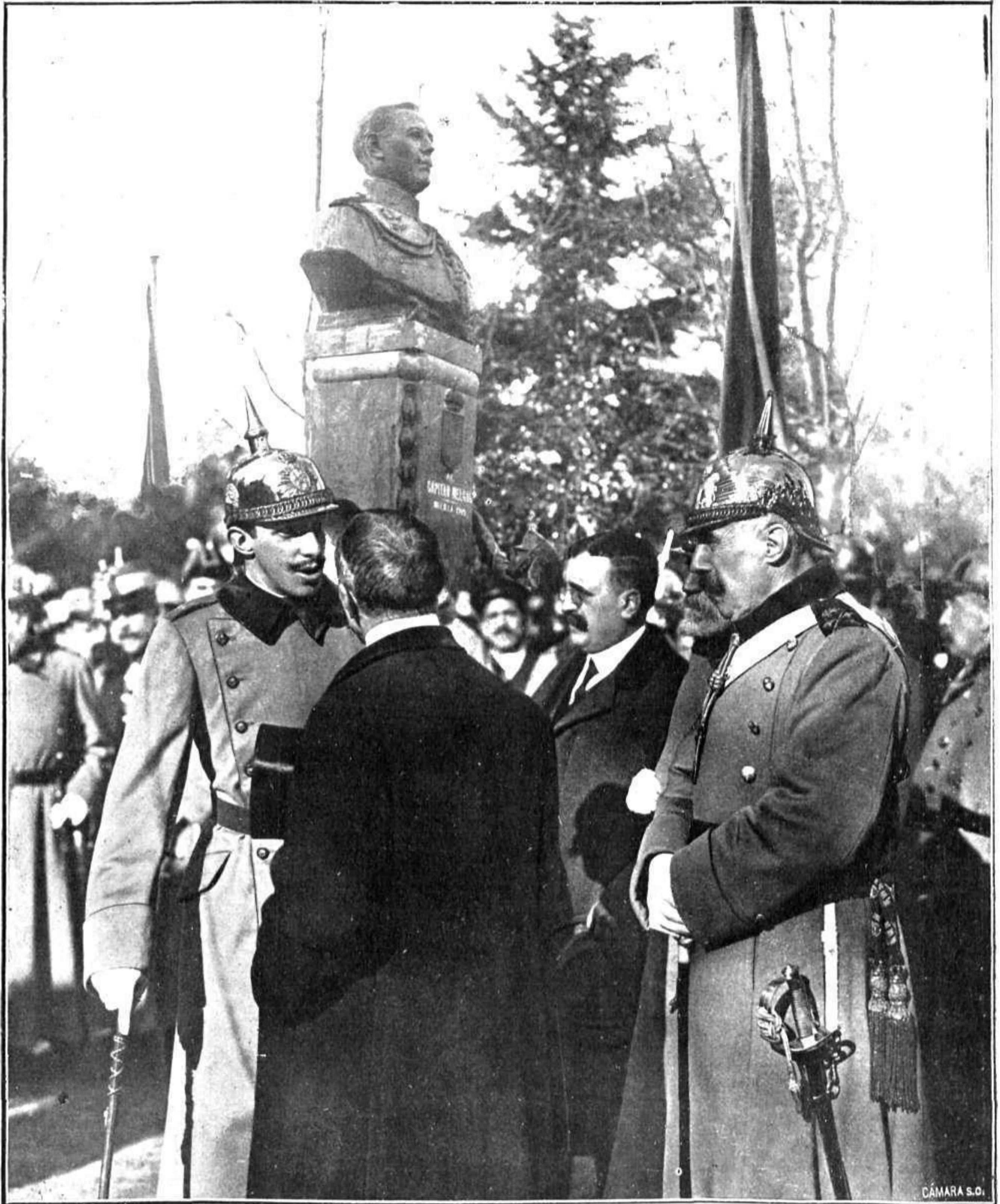
El Maharajah de Patiala

constituyen el vasto Imperio británico de la India. Algunos de esos príncipes tributarios hubieron de adoptar ya el traje europeo; otros, entre ellos los «maharajahs» de Jaipur y de Udaipur conservan aún la indumentaria tradicional.



El Maharajah de Bikaner

MONUMENTO A UN HÉROE DE LA GUERRA



S. M. el Rey hablando con el autor del monumento, Sr. González Pola, en el acto de la inauguración

FOT. "MUNDO GRAFICO", POR ALFONSO

UNA vez más ha cabido al cincel del escultor Sr. González Pola la honra de ser intérprete de los sentimientos de la nación, dándoles forma plástica en el monumento encargado de perpetuar la memoria del capitán de Infantería D. Angel Melgar, muerto heroicamente el 27 de Julio de 1909 en las lomas del Gurugú. El acto de descubrir el monumento, llevado á cabo el día 22, revistió toda la solemnidad que la figura del héroe y la justicia del homenaje requerían. A la ceremonia asistieron S. M. el Rey, todas las autoridades civiles y militares con el capitán general de la región, Sr. Marín, á la cabeza; Comisiones de todos los Cuerpos militares, el jefe del Gobierno, el ministro de la Guerra y muchas personalidades y un público numerosísimo, que llenaba por completo los alrededores de la Plaza de Oriente, en uno de cuyos jardinillos basido emplazado el monumento con felicísimo acierto artístico.

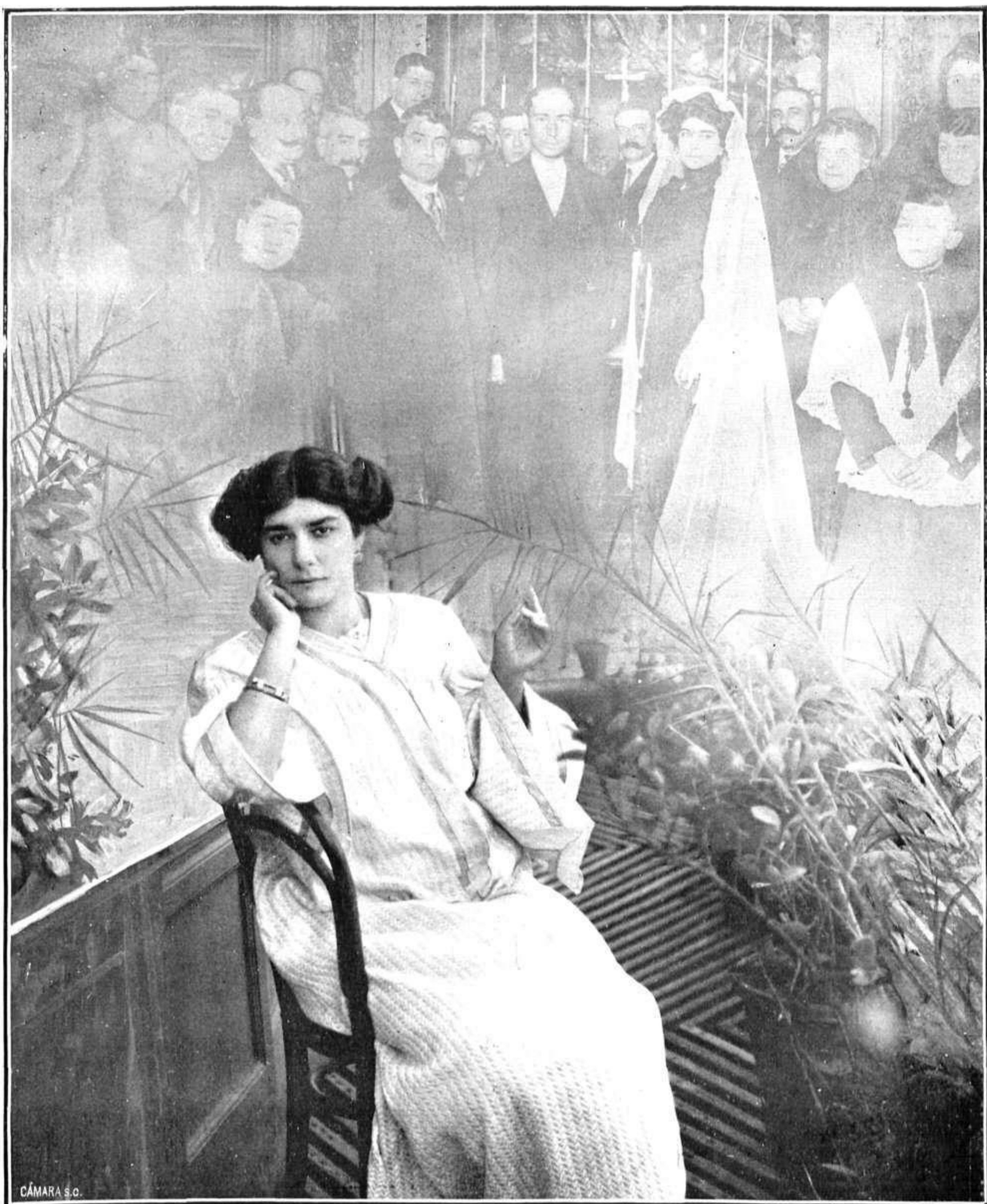
"EL ALCAZAR DE LAS PERLAS"



María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en una escena del poema del ilustre poeta Francisco Villaespesa, «El Alcázar de las perlas».—Una escena del conjunto del primer acto.

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

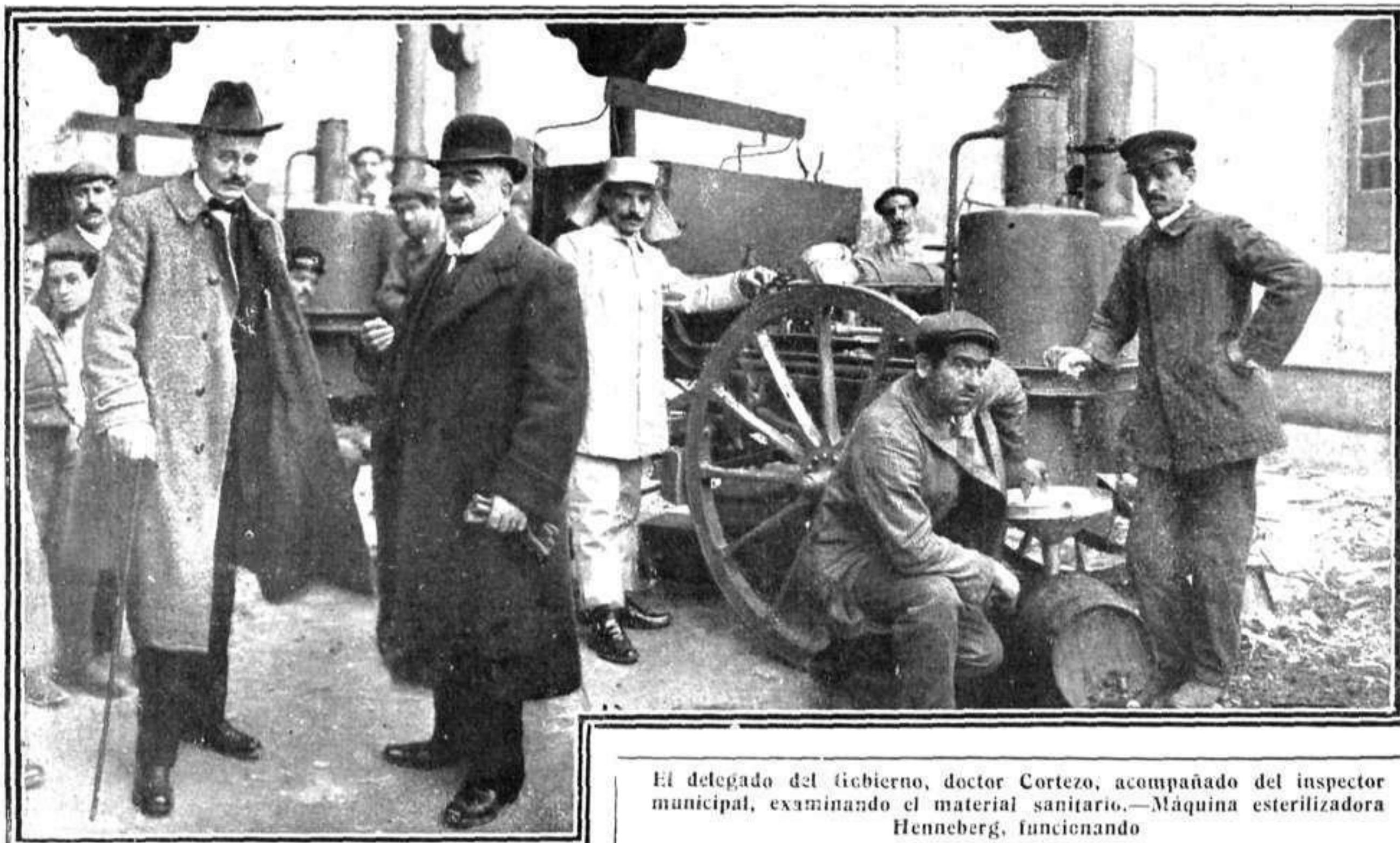
EL DIVORCIO DE "GALLITO" Y LA "IMPERIO"



CÁMARA S.O.

El planteado divorcio de Pastora Imperio, la famosa y bellísima artista, y del «Gallito», el célebre torero sevillano, ha constituido estos días el principal tema de conversación en los círculos teatrales y taurómicos. Basada la demanda en graves disgustos del matrimonio, originados por los celos del marido, solicita el abogado de Pastora Imperio, para su patrocinada, una pensión mensual de 3.000 pesetas. Creen algunos que el asunto se resolverá amistosamente, volviendo a reunirse los esposos. Otros opinan que la incompatibilidad es cierta, y que la gentilísima artista volverá a enloquecer los públicos con sus zapateados, agarrotines y «diarrucasa», cuya nostalgia quizá sentía ya la hermosa bailarina en el mismo instante de su boda, apenas esfumado en el tiempo.

LA EPIDEMIA DE GIJÓN



El delegado del Gobierno, doctor Cortezo, acompañado del inspector municipal, examinando el material sanitario.—Máquina esterilizadora Henneberg, funcionando

La gran urbe asturiana ha pasado días verdaderamente amargos, debido á la aparición de la fiebre tifoidea. No sólo el gran número de casos registrados, sino lo brusco de la acometida y el carácter gravísimo de las invasiones, hicieron cundir la alarma en la antes bulliciosa y sonriente ciudad del Cantábrico. La florida juventud gijonesa rindió fuerte tributo á la cruel epidemia, y quizá, de no haberse adoptado por el Gobierno y las autoridades locales rápidas y eficaces medidas de sanidad y de desinfección, el mal hubiese alcanzado proporciones aterradoras. En esos momentos de verdadera angustia hubieran de prestarse excelentes servicios no sólo dichas autoridades, comenzando por el gobernador, Sr. Roncales, quien organizó rápidamente los hospitales para tíficos, así como la asistencia facultativa en los domicilios de los atacados, sino todo el dignísimo Cuerpo médico de la local-

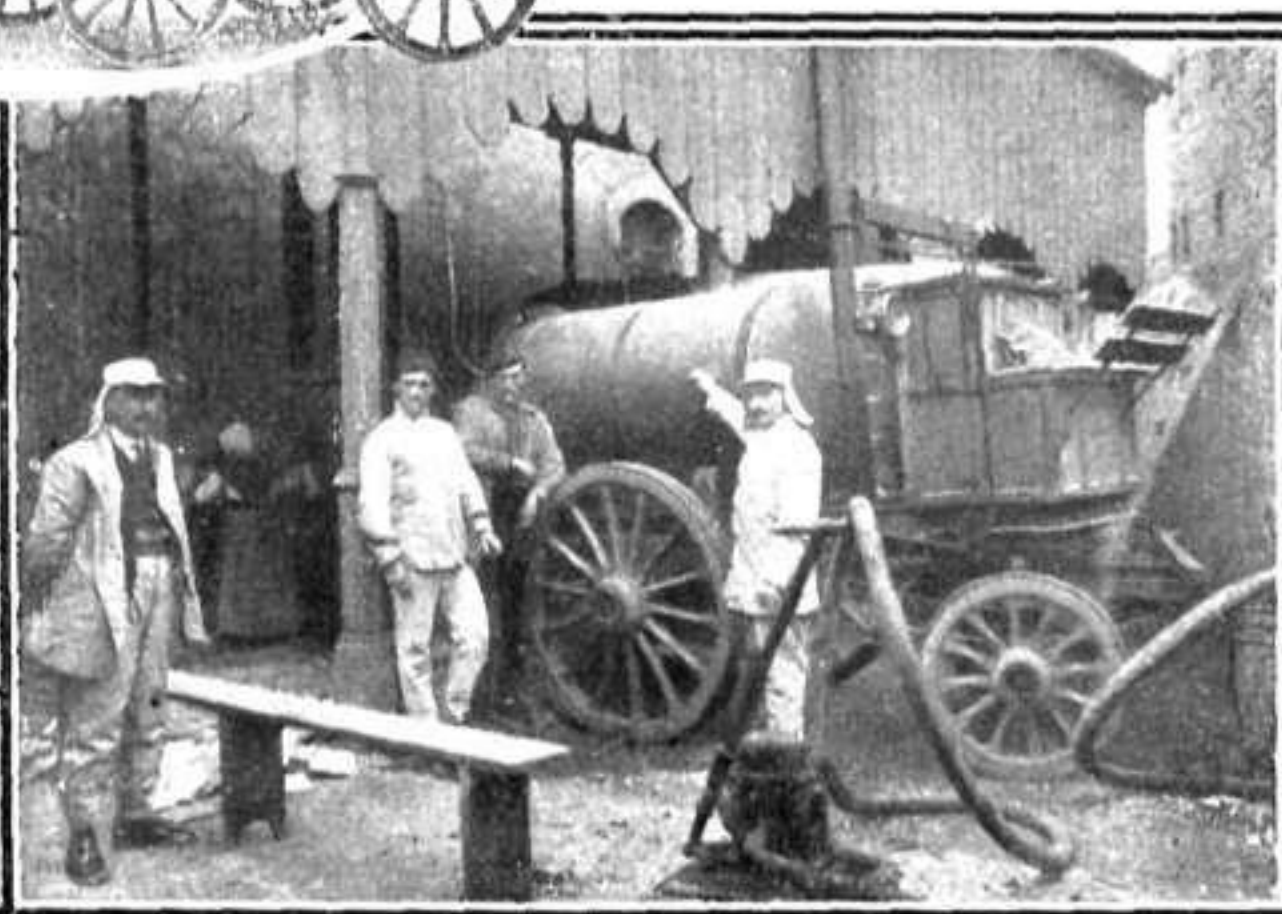
idad y los doctores Mendoza y Bejarano, que fueron de Madrid para estudiar con detenimiento los caracteres de la epidemia. El doctor Bejarano visitó además la ciudad de Avilés con objeto de inspeccionar los casos tíficos que se presentaron en dicha población.

Aunque todavía no se conocen los informes técnicos acerca de las causas de la epidemia, atribúyese, principalmente, á la contaminación de las aguas potables. De ahí que uno de los primeros servicios montados fuera el de máquinas esterilizadoras, que empezaron á funcionar desde los momentos iniciales en los principales focos de contaminación descubiertos por las autoridades.

Por fortuna, merced á esas medidas, cuya dirección se confió al ilustre doctor Cortezo, delegado del Gobierno, parece alejado el peligro. Nuestras ilustraciones presentan algunas escenas de la campaña antitífica.



Brigada sanitaria volante



Desinfección de ropas

==“LA DIVINA PROVIDENCIA”==



La adaptación de la obra francesa *Panachot, gendarme*, hecha por los señores Paso y Abati, y estrenada en el teatro de la Comedia, con el título de *La divina Providencia*, ha constituido un gran éxito, dando ocasión á que los actores de aquel teatro luzcan sus talentos.



Sres. Bonafé y González y Sra. Alba.—Srta. Pérez de Vargas.—Srta. Carbone y Sr. Mendiguchia.—Una escena de conjunto

FOT. MUNDO GRAFICO, POR CALVACHE



La Reina Doña Cristina y la Princesa Beatriz de Battenberg, madre de Doña Victoria, en la comitiva regia

La corte española vistió el sábado último sus espléndidas galas, con motivo del bautizo de la Infantita María Cristina. El acto, como todas las grandes ceremonias que tienen por escenario el regio Alcázar de la Plaza de Oriente, alcanzó la brillantez y solemnidad de costumbre, dando una simpática nota de españolismo al deslumbrador conjunto el haber asistido las damas de la Corte con la airosa mantilla blanca. La Familia Real, la nobleza, el Cuerpo Diplomático, el Ejército, el Gobierno, la Grandeza de España, las Ordenes militares, el Cuerpo colegiado de



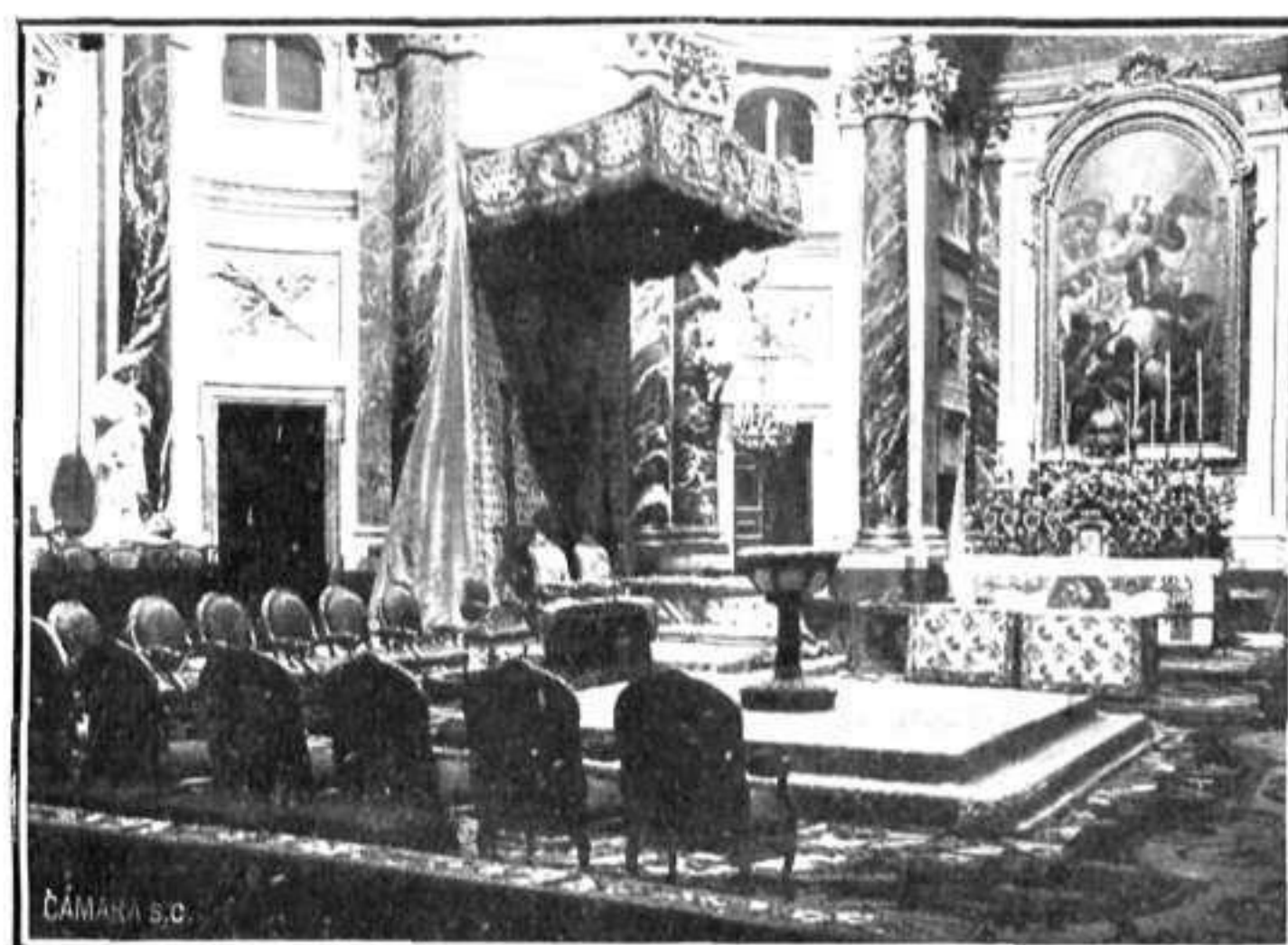
Interesante grupo de la familia real con la infantita Maria Cristina, y el embajador de Rusia, que ha representado al Emperador Nicolás II en el bautizo



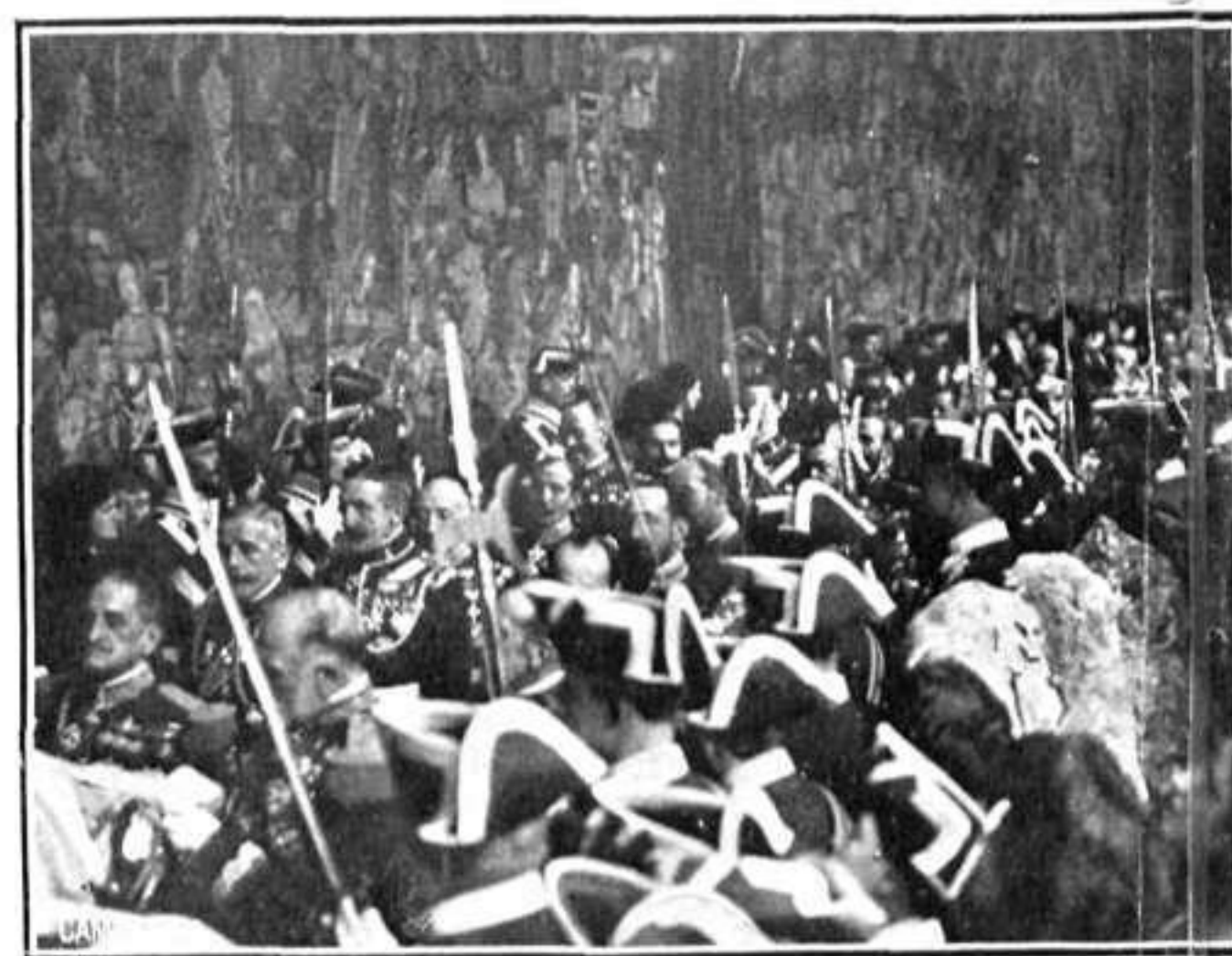
La Infantita Doña Maria Teresa, madrina de la infantita, y la condesa de los Llanos, con la recién nacida en los brazos

Hijosdalgo y los altos funcionarios palatinos, asistieron en pleno ó en sus más elevadas representaciones. También concurrieron el Nuncio de Su Santidad, el Cardenal Arzobispo de Toledo y los Obispos de Madrid-Alcalá, Lugo y Pessen.

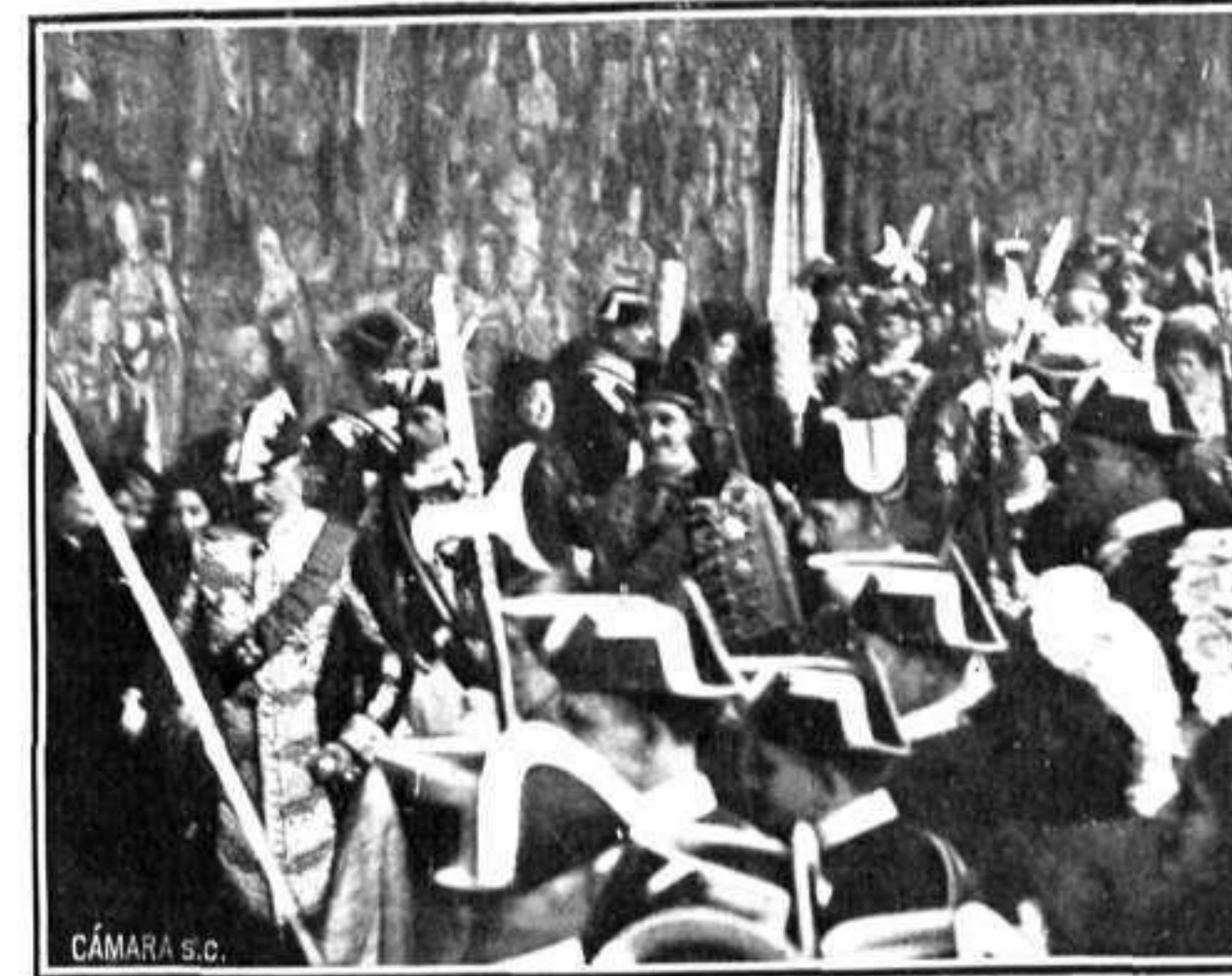
En la ceremonia del bautizo ofició de pontifical el Obispo de Sión, actuando de madrina la Infantita Doña Maria Teresa, y de testigos el Embajador de Rusia, en representación de sus soberanos, y el Infante D. Carlos. Impusieron a la Infantita los nombres de María Cristina, Teresa, Alejandra, Concepción, Victoria.



La pila de Santo Domingo de Guzmán, dispuesta para el bautizo



Aspecto de las galerías de Palacio al paso de la comitiva regia



S. M. el Rey, el Infante D. Carlos y el Embajador de Rusia



Los invitados y el público saliendo de Palacio después de la ceremonia

LAS OBRAS DE LA BENEFICENCIA PARTICULAR

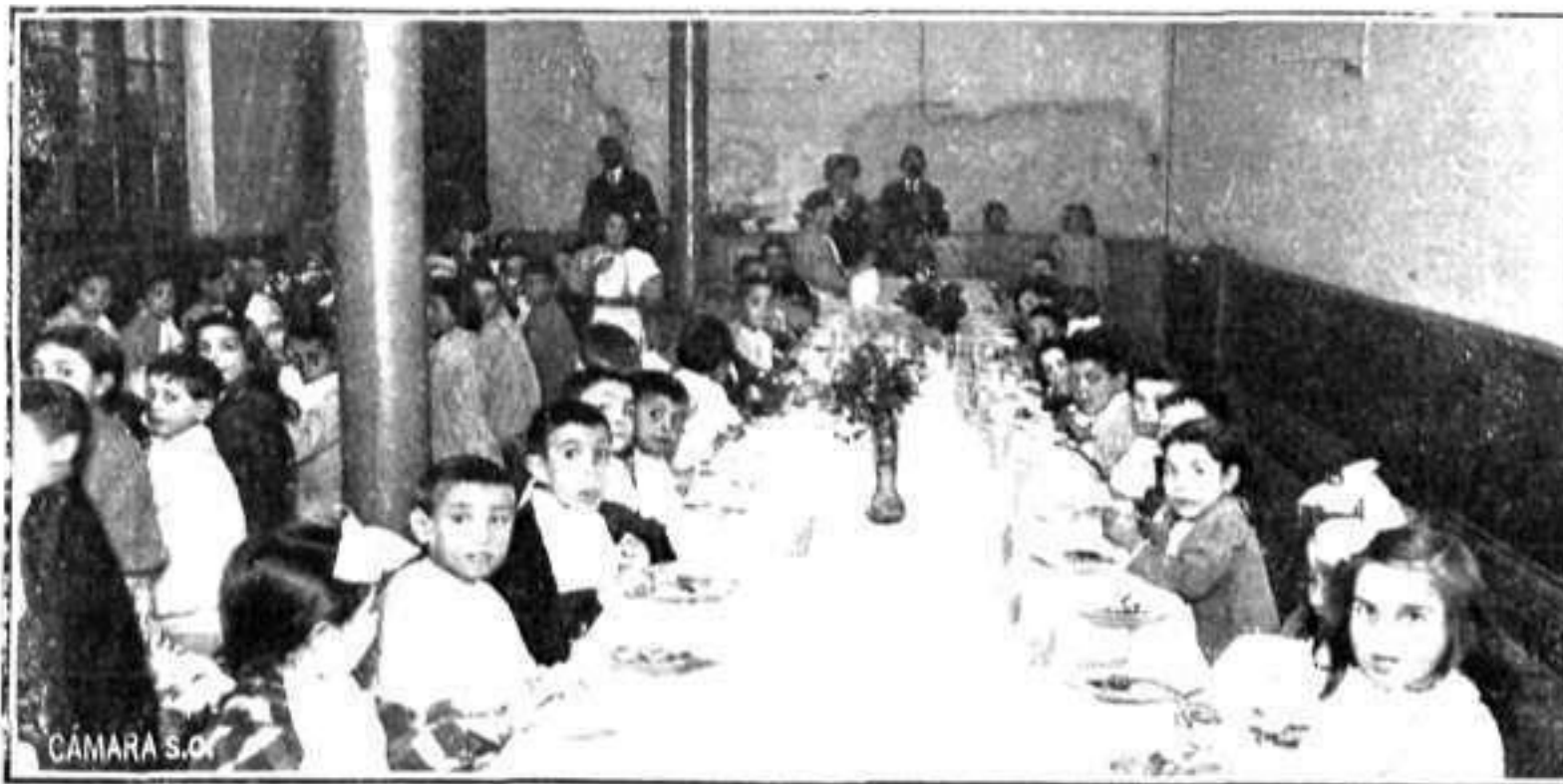


Reparto de ropas verificado días pasados en la iglesia de de San Ginés, de Madrid

FOT. VILASECA

En la parroquia de San Ginés efectuóse en la pasada semana el reparto de prendas del ropero de Santa Victoria, á los pobres. Presidió el acto el señor cura párroco, D. Antonio Soria, y asistieron á él la señora marquesa de Echandía y las distinguidas señoras que forman la Junta.

También ofrecemos en esta página fotografías de otros actos benéficos tan interesantes como la



Un detalle de la cantina escolar de las Escuelas de Abrazurrutia, inaugurada recientemente en Bilbao

inauguración de la Cantina escolar de San Jacinto, de Sevilla, efectuada el 19 del actual, con asistencia del alcalde y otras ilustres personalidades de la capital andaluza, y la de las Escuelas Abrazurrutia, en Bilbao, que también ha sido inaugurada recientemente, mostrando ambas obras benéficas el interés con que se van atendiendo las necesidades de la clase obrera.



Inauguración de la cantina de las Escuelas de San Jacinto, de Sevilla, verificada el día 19 del actual



El alcalde (x) y otras personalidades de Sevilla, que asistieron á la inauguración de la cantina

FOT. MUNDO GRAFICO, POR DUBOIS

ESTRENO DE UNA OPERA EN EL REAL



Una escena del tercer acto de la ópera «Resurrección», del maestro Alfano, que se ha estrenado en el Real

FOTS. «MUNDO GRAFICO», POR VILASECA

MAÑANA se verificará en el Teatro Real el estreno de la ópera *Resurrección* del maestro Alfano. La obra, inspirada en la famosa novela tolstoiana del mismo título, obtuvo gran éxito en Milán al ser puesta en escena por primera vez, y actualmente forma parte del repertorio de

SUCESO TRAGICO



María Ajenjo

El dramático suicidio de la bailarina María Ajenjo, ocurrido el domingo último (uno de tantos sombríos dramas engendrados por la locura), ha causado penosa impresión en los círculos teatrales, donde la víctima era muy conocida y estimada. La desventurada artista perteneció muchos años al cuerpo coreográfico del regio coliseo.

FOT. NIETO

los principales teatros líricos del extranjero. El maestro Alfano es autor de otra ópera muy celebrada, *El Príncipe Zillah*, y de numerosas obras sinfónicas. Está considerado en Italia como una de las más salientes personalidades de la escuela «verista».



El tenor Macnez y la tiple Matilde de Lerma en la ópera «Resurrección»



El autor de la ópera «Resurrección», Franco Alfano, y el maestro Marinuzzi

DOS CONFERENCIAS SOBRE MARRUECOS



El teniente coronel Sr. Fernández Silvestre, jefe de las fuerzas españolas de Larache y Alcazarquivir, conferenciando el día 19 con el jefe del Gobierno, Sr. Canalejas, é indicándole sobre el mapa de Marruecos algunos detalles relacionados con las posiciones de nuestro Ejército y su acción en aquél territorio

FOTS. «MUNDO GRAFICO» POR CAMPEA

Gran importancia revistió la conferencia celebrada el día 19 en el ministerio de Estado, con motivo de las negociaciones hispano-francesas, y á la que asistieron el ministro de Estado, Sr. García Prieto, y los embajadores de Francia é Inglaterra. En ella fué entregada, en efecto, al representante de Francia, la contestación á la nota de su Gobierno que ha servido de partida á las actuales negociaciones internacionales.



El ministro de Estado Sr. García Prieto en la conferencia que celebró el día 19 con el embajador francés Mr. Geoffray, con asistencia del embajador inglés Sir Eduardo Bunsen, para hacer entrega de la nota española, contestación al anteproyecto francés sobre Marruecos

También se concede importancia á la entrevista verificada el mismo día entre el jefe del Gobierno, Sr. Canalejas, y el teniente coronel, señor Fernández Silvestre, jefe de las fuerzas españolas en Larache y Alcazarquivir. De ambos interesantes momentos, en uno de los cuales aparecen dichos señores examinando la situación de las fuerzas españolas, obtuvo las afortunadas fotografías adjuntas nuestro director artístico Sr. Campúa.

NOTAS DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



Sesión celebrada en el Fomento de las Artes, presidida por los Sres. Dato y marqués de Valdeiglesias para entregar los premios a los alumnos de dicha Institución



Reparto de premios a los alumnos del Instituto General y Técnico de San Isidro, acto verificado con gran solemnidad el día 17 del actual

El Fomento de las Artes, esa simpática institución madrileña que bajo la protección oficial y de varias corporaciones y personalidades generosas, viene realizando desde hace años una intensa labor de cultura popular, celebró el domingo último el reparto de premios a sus más sobresalientes alumnos.

Este acto fué presidido por los señores D. Eduardo Dato



Aspecto de uno de los salones del Casino de Madrid durante la elección de presidente de dicha Sociedad, cargo que se ha concedido al ilustre conde de Peñalver

y marqués de Valdeiglesias.

Notas sociales de interés son asimismo la elección de presidente del Casino de Madrid, cuyo cargo se ha concedido al ilustre conde de Peñalver, y el banquete con que obsequiaron sus amigos al distinguido escritor y periodista don Baldomero Argente, por el reciente triunfo obtenido en las últimas elecciones de concejales.



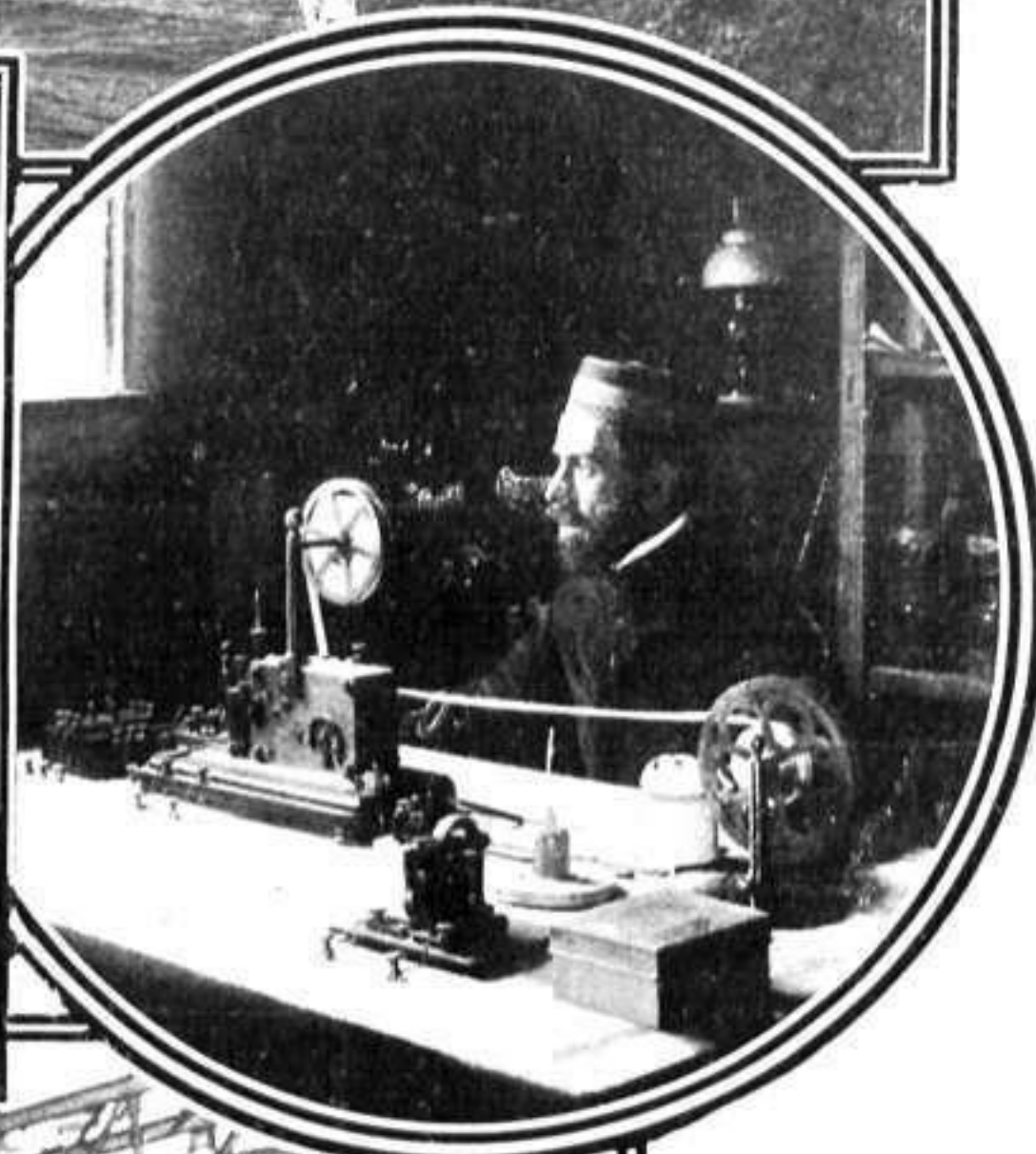
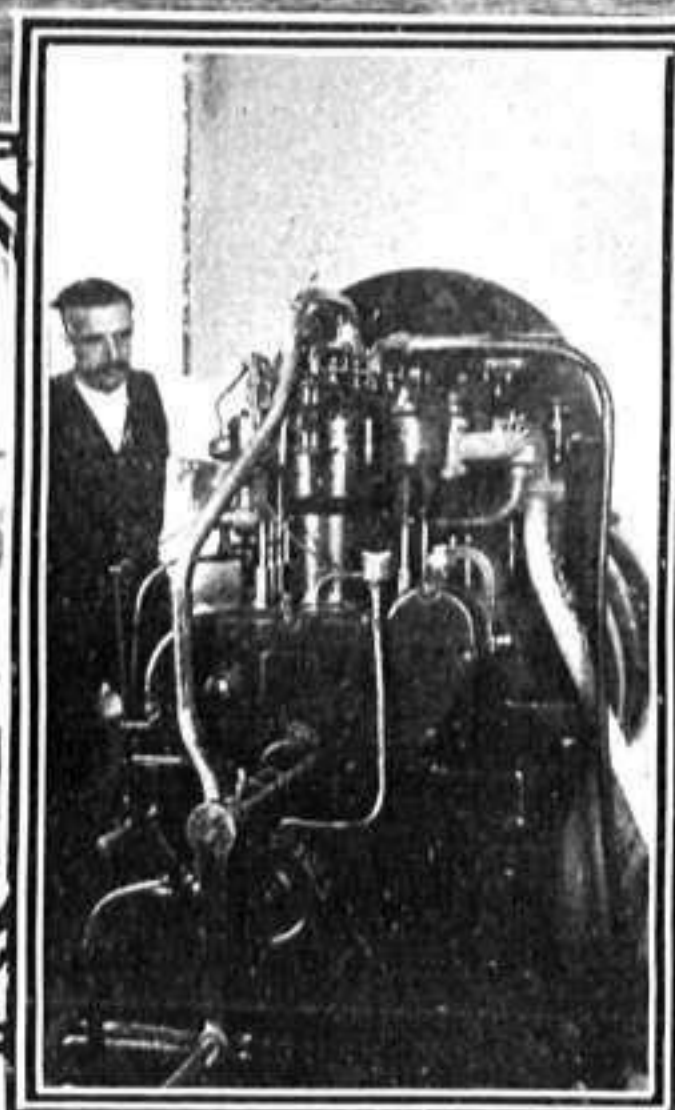
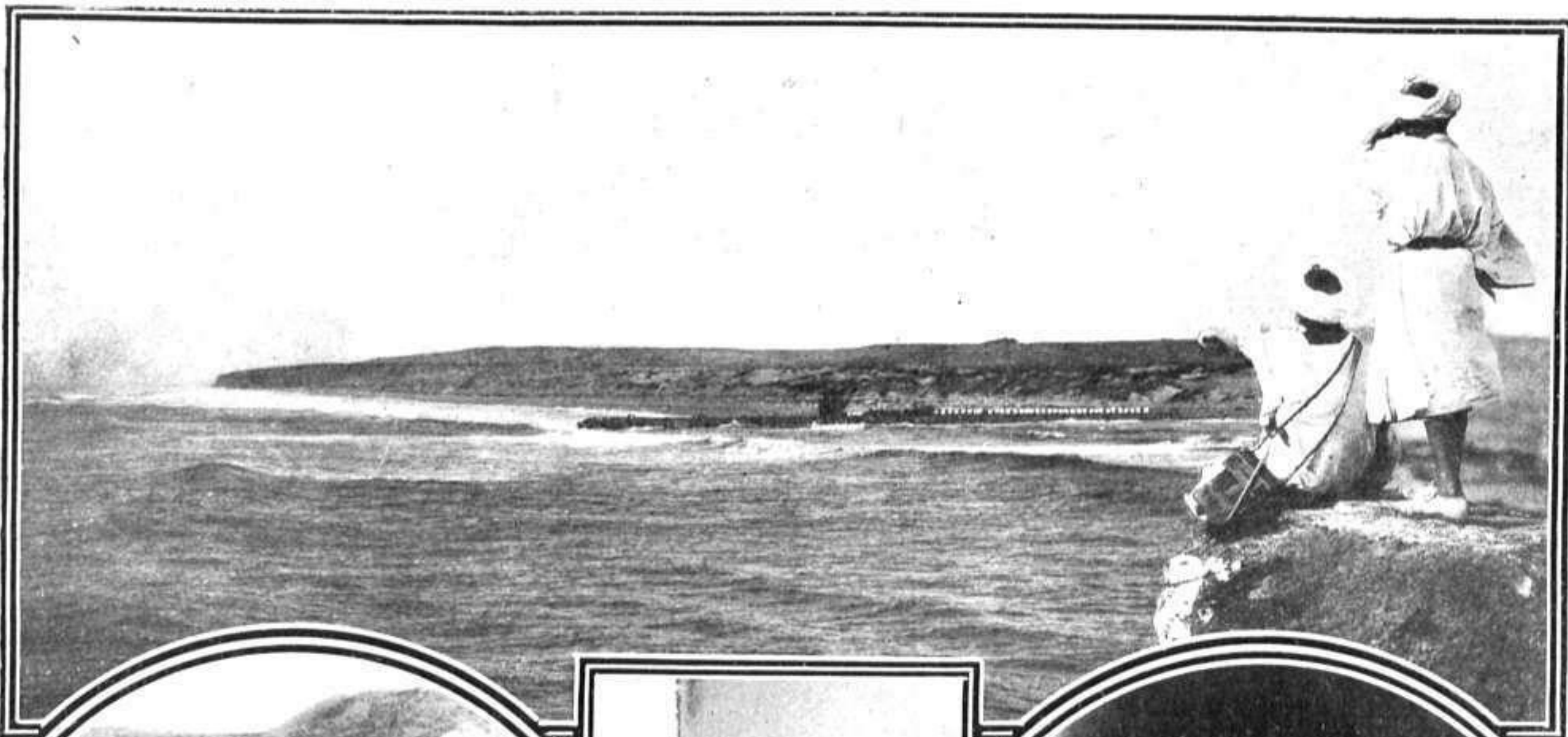
El concejal electo D. Baldomero Argente (x), á quien obsequiaron sus amigos y correligionarios con un banquete en los Viveros el domingo último



Hundimiento que se produjo el día 19 en la calle de Mendizábal al paso de un automóvil del Nuevo Club, que conducía a la familia de Núñez de Prado

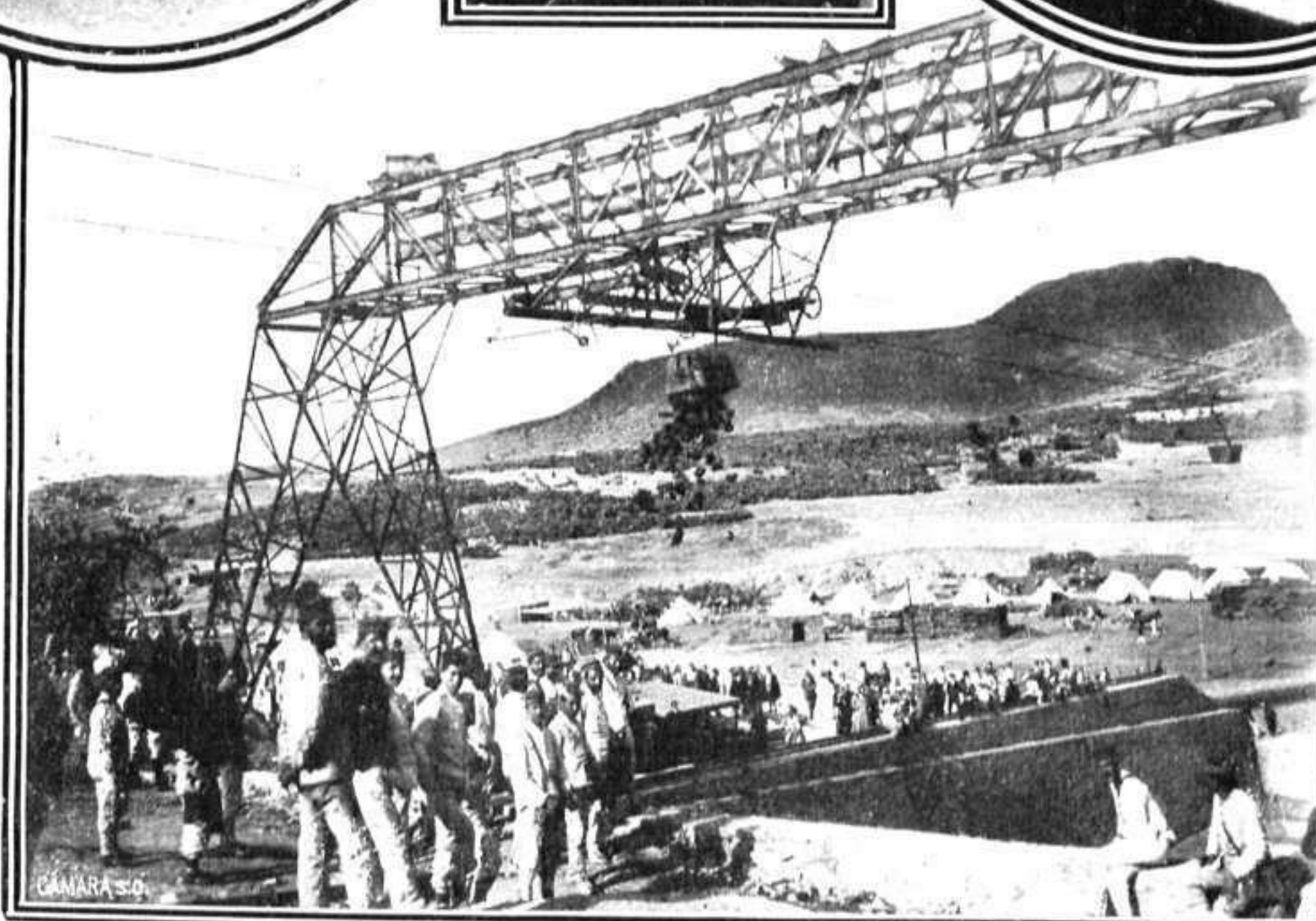
FOTS. «MUNDO GRAFICO», POR VILASBGA Y CAMPÓA

LA EUROPEIZACIÓN EN MARRUECOS



Los progresos de la europeización van transformando rápidamente el territorio marroquí, sometido, por virtud de la reciente campaña, á la influencia española.

El ferrocarril de San Juan de las Minas ha establecido una importante comunicación que contribuirá eficazmente á la prosperidad de aquella zona, y constituyen los más importantes elementos de progreso, entre otras obras



1. Vista general de las obras del puerto de Larache.—2. Llegada de un tren de viajeros á San Juan de las Minas.—3. Grupo electrógeno de la Estación radiotelegráfica de Ceuta.—4. Primera estación telegráfica del Estado instalada en Zeluán.—5. Cable y tranvía aéreo del depósito de carga en las minas de San Juan

que están efectuándose, la instalación de la estación radiotelegráfica, cuyo grupo electrógeno de Ceuta publicamos, y la estación telegráfica del Estado instalada en Zeluán.

De las obras del puerto de Larache, que se llevan á cabo con rapidez, lo que permite esperar la rápida terminación de esa importante vía de comercio marítimo, publicamos la interesante fotografía que ven los lectores.

LA LOTERÍA DE NAVIDAD



Aspecto de la Puerta del Sol el día 22 del corriente, durante el sorteo de la Lotería de Navidad

La diosa Fortuna no se ha servido otorgar sus favores a los madrileños este año en el sorteo de Navidad. Los que confiaban en ella para conseguir un cambio radical en su situación económica se han visto chasqueados, y tendrán que resignarse a sufrir los gravámenes que constantemente impone el Municipio para llegar al equilibrio del presupuesto, sin esperanza de compensación que los redima del estado precario a que les llevan las circunstancias. Porque un cuarto premio de un millón de pesetas, repartido en numerosas participaciones, no repres-



Señoritas de Pablo, dueñas de la Administración de Loterías de la calle de San Bernardo, de Madrid en que se expendió el cuarto premio

El público viendo las listas expuestas en los balcones de «La Correspondencia de España»

senta, en realidad, más que una suma despreciable, en relación a la que los madrileños dedican a la busca del codiciado premio gordo, y que, según noticias, excede de la mitad de lo que representan los premios íntegros del sorteo.

Tiene motivos Madrid para estar contrariado por la escasa protección que le dispensa la Fortuna, comparable únicamente con el lamentable desamparo en que las autoridades le tienen. En cambio, Cataluña está enhorabuena, porque de los premios mayores han correspondido el gordo a Barcelona y el segundo a Manresa.



Administración de Loterías de la calle de Aribau, de Barcelona, donde fueron expendidos los décimos del premio grande



El público ante las pizarras de los diarios que tienen sus oficinas en las Ramblas, de Barcelona, leyendo los telegramas que daban cuenta del sorteo

FOT. «MUNDO GRAFICO», POR BALLELL



Quiosco de periódicos de la calle de Aribau, de Barcelona, cuyo dueño repartió entre sus clientes un décimo del premio mayor



LOS AGRACIADOS CON EL PREMIO "GORDO"



Maria Puigvert (×), vendedora de aves en el mercado de San José, de Barcelona, que repartió tres décimos del premio mayor entre sus clientes, algunos de los cuales aparecen con ella en esta fotografía.

OFRECEMOS en esta página dos interesantes fotografías, obtenidas por nuestro inteligente corresponsal fotógrafo en Barcelona, Sr. Ballell, á los pocos momentos de tenerse noticia en aquella capital de haber sido favorecidas

por el premio grande numerosas personas de humilde condición. Aparece en la primera María Puigvert, que repartió numerosas participaciones del primer premio, y en la segunda, el lotero, Sr. Portolés, y algunos partícipes.



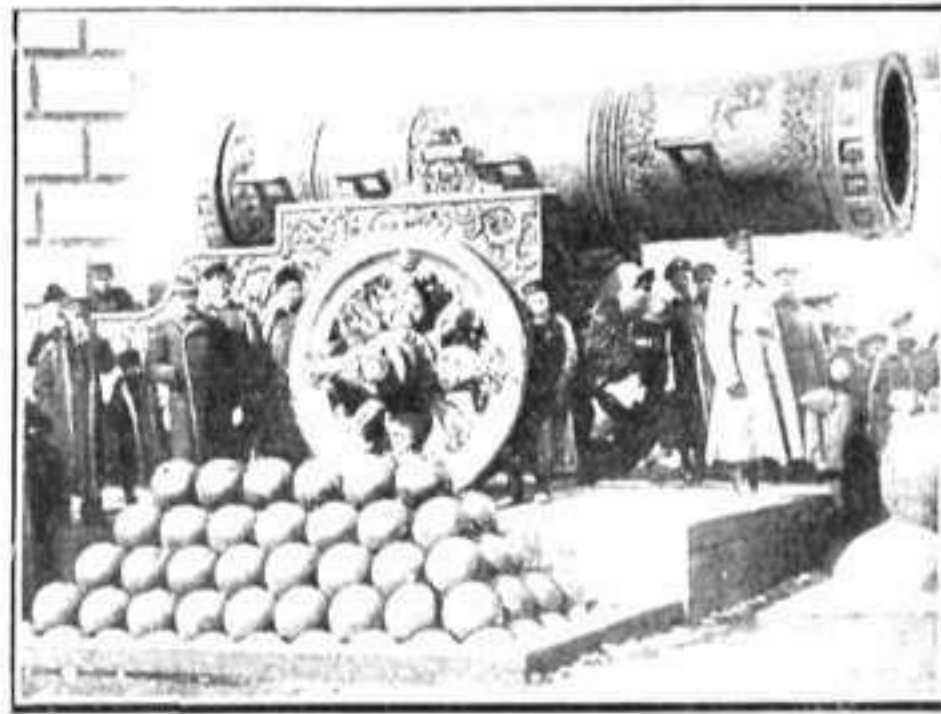
Justo Portolés (×), dueño de la Administración de Loterías de la calle de Aribau, de Barcelona, que vendió el billete agraciado con el premio mayor. A su alrededor están varios de los favorecidos por el «gordo».

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

El conflicto entre Rusia y Persia



La gran campana del Kremlin en Moscú



El gran cañón del Kremlin en Moscú



Una mujer persa con su hijo

El conflicto surgido entre el poderoso Imperio moscovita y el reino de Persia, que viene a complicar un poco más la situación internacional, nada despejada al presente, continúa en pie, y aún ha de continuar así algún tiempo. No es la situación interior de Persia la más á propósito, en efecto, para que su Gobierno, harto preocupado con las dificultades financieras, nacidas á raíz de la revolución última, pueda hacer frente al problema exterior. Ni aunque el Tesoro de los *chás* se encontrara floreciente, habría que pensar en la certidumbre de un conflicto armado, cuyas consecuencias son fáciles de prever.

Las adjuntas notas gráficas evocan la visión de los dos adversarios políticos del momento actual, del co-



Niño persa dando una lección de escritura

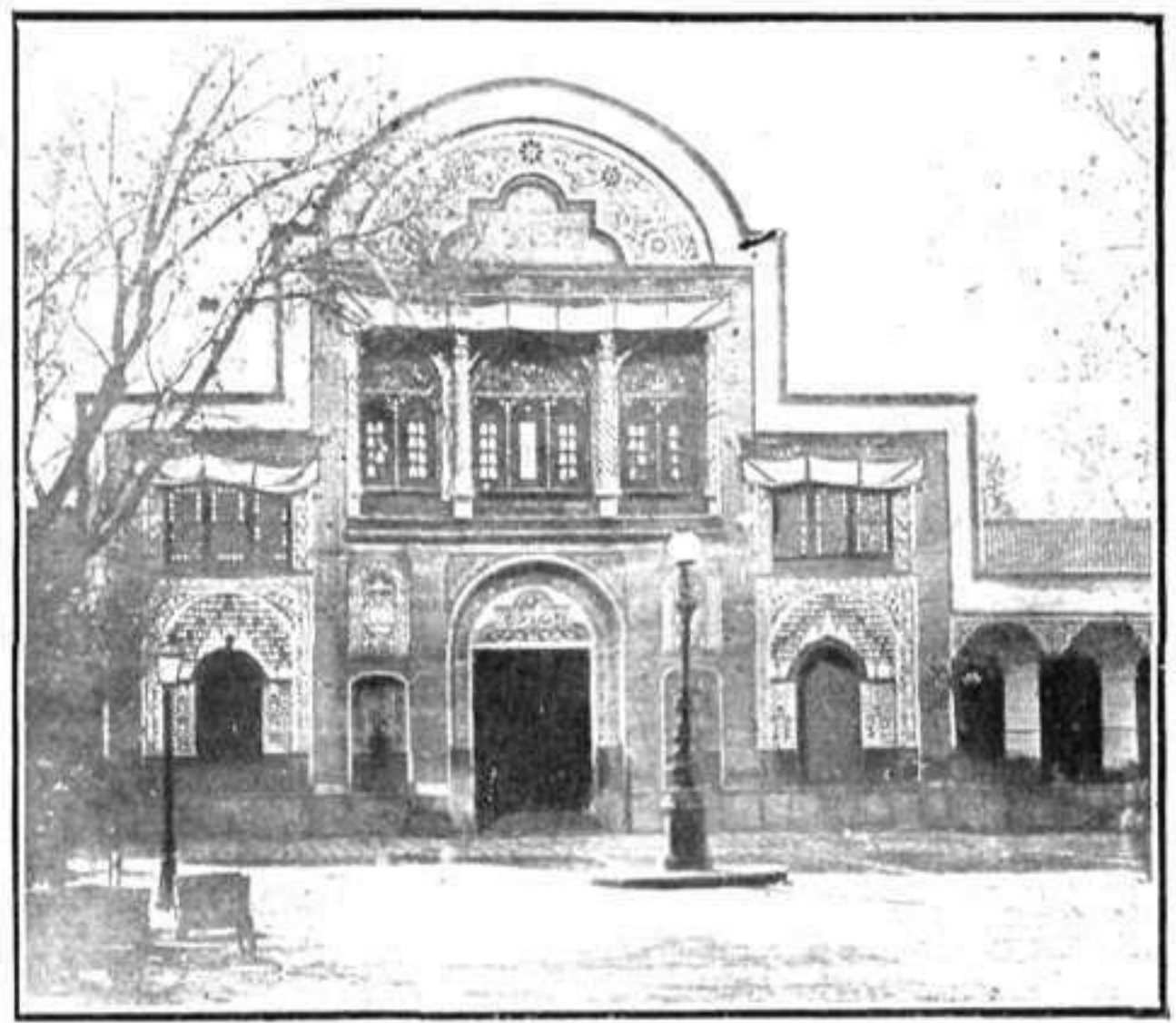
loso del Norte y del histórico reino de Oriente, que en vías de evolucionar hacia el progreso moderno, ve limitadas sus muy legítimas aspiraciones por las presiones exteriores y los apetitos de las grandes potencias.

Demuestra las disposiciones conciliadoras del Gobierno de Teherán, el hecho de haber éste aceptado verbalmente las reclamaciones de Rusia, referentes á determinados daños sufridos en sus intereses económicos, por efecto de la reorganización persa.

Esas disposiciones no impiden, sin embargo, á los rusos, irse apoderando, poco á poco, del territorio persa, á pretexto de la resistencia que oponen los indígenas. Ultimamente han ocupado las ciudades de Tabriz y Betch.



Una batería rusa acampada en Tabriz



El palacio del chá de Persia en Teherán

FOT. DELIUS



NOTAS ARTÍSTICO-MUSICALES



La Mandolinista Hispania en el concierto con que se presentó al público en el Círculo de Bellas Artes



D. Germán Lago, director de la «Mandolinista Hispania», notable agrupación musical

UNA interesante agrupación musical acaba de constituirse en Madrid. Denomínase la «Mandolinista Hispania», y está compuesta exclusivamente de mandolinas, bandurrias, guitarras y laúdes. En la noche del jueves último dió su primer concierto en el Círculo de Bellas Artes, ante un público numeroso y selecto, in-



D. Francisco Gaztambide, joven barítono que hizo su debut en el concierto del Círculo de Bellas Artes

ex profesor auxiliar del Conservatorio, Sr. Camacho. El público quedó gratamente impresionado con la preciosa voz y excelente escuela de canto del Sr. Gaztambide, al que seguramente espera un halagüeño porvenir en la escena lírica.

Pudiera creerse, por la mención de tales elementos, que se trata de una pintoresca y bulli-



D. Arturo Camacho, ex profesor del Conservatorio, maestro del señor Gaztambide

terpretando primorosamente, con el colorido y la justeza de la orquesta mejor organizada, obras clásicas españolas y extranjeras. La nueva Sociedad artística, que se propone emprender en breve su *tournee* por el extranjero, está dirigida por un músico inteligentísimo, el notable maestro don Germán Lago.

En el concierto de referencia se dió á conocer el joven barítono D. Francisco Gaztambide, nieto del eminente compositor y discípulo del



Velada literaria musical celebrada por la Juventud legitimista de Valencia en honor de María Inmaculada

FOT. CAJEDO

ciosa estudiantina. No es así. La «Mandolinista Hispania» es un organismo serio, organizado para más altos fines que poner una nota de alegría en los decaídos antrúejos. Como que se ha fundado principalmente para llevar á países extranjero un eco vibrante y castizo de la música española, inspiradora de las mejores obras de nuestros compositores.

Otra nota artística de interés fué la velada organizada por la juventud legitimista de Valencia,

LA ACTUALIDAD



El alcalde, Sr. Serrallera, entregando a D. Francisco Sangrà el premio otorgado en el concurso anual de establecimientos



Juan Maragall, eminente poeta catalán fallecido en Barcelona

EN BARCELONA



El alcalde, Sr. Serrallera, entregando al arquitecto Sr. Hervás el premio otorgado en el concurso anual de edificios

Uno de los más grandes poetas españoles, Juan Maragall, gloria y ornato de las letras patrias, desapareció del mundo de los vivos, hace pocos días, en Barcelona. Su ardiente lirismo legó a la posteridad versos dignos de ser esculpidos en mármoles, testimonio perdurable de un amor sin límites a España, de un corazón rebotante de sentimientos buenos y honrados. Su obra fundamental *Visions y cants*, constituye por sí sola un monumento literario, por desgracia no conocido sino de un número limitado de españoles, debido a estar escrito en lengua catalana.

Maragall era, ade-



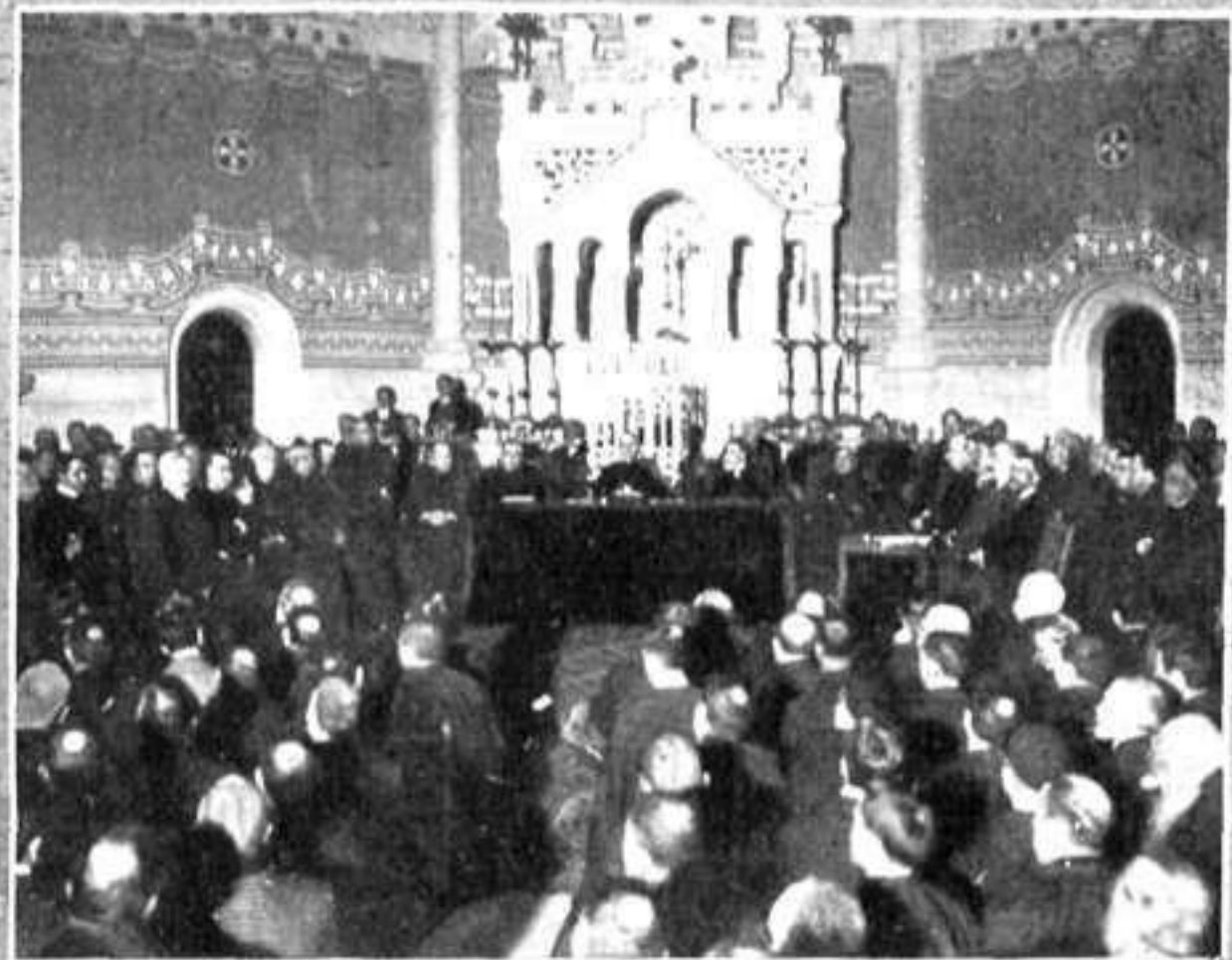
El canónigo mossén Estabancell besando el ataúd del gran poeta Maragall, antes de darle sepultura en el cementerio de San Gervasio

más de poeta inspirado, prosista exquisito, conocedor de todos los secretos del idioma castellano, como lo demostró en sus brillantes crónicas del *Diario de Barcelona*, en las que hizo gala, durante muchos años, de su profundo saber artístico, sociológico y político.

El entierro del vate, verificado el 21 del corriente, fué una imponente manifestación de duelo, de la que formaron parte poetas, escritores y artistas, significadas personalidades de la industria y del comercio y representaciones de entidades y sociedades científicas, artísticas, literarias y económicas de la Ciudad Condal.



El Director general de Agricultura, D. Texifonte Gallego (x), inaugurando el Museo Patológico Vegetal, recién creado en Barcelona



Sesión inaugural de la Asamblea Diocesana de Unión Católica, celebrada en Barcelona bajo la presidencia del Obispo

FOTS. «MUNDO GRAFICO», POR BALLEL

LAS SIETE VÍRGENES

(LEYENDA CANTÁBRICA)

Cercano al vetusto convento de Santa María de los Jazmines, en el hondo y fresco valle que forman los montañas de Ambiedes y recorre en espiral de plata el cantarín río Seleño, está situado el castillo de Arellano, antiguo solar de una familia noble, hoy arruinada. Entretéjense el liquen y la hiedra en las tapias que cercan el jardín desolado, mudo y sin vegetación.

Allí vivía en tiempos de don Mauregato, monarca del cantábrico reino, un caballero de esclarecido linaje, con siete hijas hechiceras, rubias como los serafines que en lo alto del órgano de la catedral esculpió la piedad de un artífice ingenuo... Las siete tenían un singular parecido que, más que aire de familia, se diría calco fiel de un hermoso molde roto por el Creador después de echar al mundo tan encantadoras doncellas.

El esforzado caballero hubiera deseado tener descendientes varones, que reanudaran la cadena de triunfos bélicos; y el dolor de este anhelo frustrado y el amargo presentimiento de la extinción de su raza le lastimaron a tal punto, que decayeron sus fuerzas y murió al poco tiempo, dejando a sus hijas a medio criar.

Con esto, la educación de los lindos pimpollos quedó confiada a serviles cuidados, puesto que la madre había muerto al nacimiento de la última hija. Las azafatas de estas damiselas, adúladoras y frívolas, sólo fomentaron en ellas vanidad, coquetería y deseo de agradar.

Peró las fincas rústicas que rodeaban el castillo tentaban más de la cuenta a los agraciados donceles de las cercanías. Todos ellos deseaban hacerse dignos de la mano de alguna de aquellas coquetuelas, hermanas, tanto según el espíritu como según la carne.

En el castillo todo huésped era bien recibido y podía disfrutar de los encantos de una halagüeña hospitalidad femenina; pero en cuanto dirigía a una de ellas la declaración amorosa, ó, como diríamos hoy, en cuanto les soltaba el pavo, se convertía en objeto de burla y chacota para las aprovechadas hermanitas.

Pasaron así varios años, que las hermanas invertían en ese juego peligroso y criminal, y la flor de su juventud se iba mustiando sin que encontraran caballero que las esclavizase a su voluntad y se hiciese dueño y señor de sus volubles corazones. Los galanes iban escaseando (porque los años no pasan en balde para las hermosas); pero aún quedaban desesperados donceles que acudían al castillo atraídos por los halagos de esas sirenas.

La fama de su cruel y perversa coquetería iba corriendo por todos los contornos y hacía retraerse a muchos; pero aún quedaban los que se sentían tentados por la fortuna de las doncellas y algún que otro gastrónomo que acudía al olor de los festines celebrados en el castillo.

Un día se celebró con mayor pompa que de costumbre una de estas fiestas. A los postres, entre la embriaguez del vino generoso, dos esforzados ó hidalgos caballeros armaron querrela y desenvainaron las espadas en obsequio de las damas de sus pensamientos. La riña iba a terminar en sangriento duelo. Los dos campeones, muy bienquistos y considerados en aquellos contornos, atraieron sobre sí la atención general á causa de su animosidad súbita, y todos los asistentes contribuyeron á reconciliarlos.

Con este motivo se levantaron muchas voces que pidieron que las castellanas se pronunciasen en favor de uno ó de otro para evitar que se repitiesen tan lamentables rivalidades en lo sucesivo. Esta propo-

sición fué acogida con gran júbilo porque eran muchos los que se creían los primeros en el corazón de la doncellita á quien obsequiaban con rendida tenacidad.

Algunos caballeros rogaron á las coquetas que se declarasen decididamente en favor de sus predilectos y que lo escogiesen como esposo. Se fijó el día siguiente como plazo, y todos los adoradores de las siete hermanas salieron satisfechos del castillo, confiando en que al otro día había de decidirse su suerte.

Todos llegaron á la hora convenida y se congregaron en la sala de recepciones del castillo. Todos los ojos estaban fijos en la puerta que iba abrirse para dar entrada á las siete divinidades que iban á anunciarles la felicidad ó la desgracia. Una sirvienta vino á informar á los impacientes caballeros que las señoritas les esperaban á la orilla del mar, en una extensa playa que al pie del castillo tendía su dorado manto.

¡Cuál fué el asombro de los caballeros al encontrar á las damiselas embarcadas en un esquife que se alejaba ya de la ribera!... Con fuertes voces las increparon los burlados donceles, y entonces, la menor de las hermanas, poniéndose en pie sobre la popa de la barquichuela, habló así á los sorprendidos caballeros:

«Ninguna de nosotras pensó jamás en amar á ninguno de vosotros, y menos aún en someterse al yugo del matrimonio. Estamos enamoradas... solamente de nuestra libertad, y no queremos sujetarnos á la esclavitud que nos impone el hombre. Confesamos que nos hemos burlado de vuestra credulidad y de vuestra platónica adoración. Ahora os avisamos que no volveremos al castillo en mucho tiempo. Vamos á pasar una larga temporada con unas tías nuestras, de la noble casa de York, que residen en Inglaterra. Allí esperamos continuar con los galanes británicos el divertido juego de coquetería con que tanto os hemos hecho sufrir. No os aflijáis; que vuestros méritos os hacen acreedores á mujeres menos ligeras y volubles que nosotras. Nosotras queremos persistir en nuestra vida de coqueteos y crueldades...»

A estas palabras siguieron estrepitosas risotadas de las siete coquetas damiselas. La embarcación partió ligera y alegre como sus tripulantes. Los caballeros avergonzados y con aire de desengaño, siguieron con la vista el rumbo del esquife. Mas he aquí que de súbito estalló una tormenta y el bajel se tambaleó, recibió acometidas del tempestuoso oleaje y acabó por irse á pique, chocando contra unos escollos, donde la marejada se deshacía en espumarajos de rabia.

En el lugar donde ocurrió esta desgracia se elevaron siete peñascos agudos, que aún hoy se llaman «las rocas de las siete vírgenes» y que son una enseñanza para las coquetas de aquella comarca y un peligro para los navegantes...

ANDRÉS GONZALEZ-BLANCO

LA SOLFA EN EL TEMPLO

Según, caro lector, hace ya tiempo, dispuso el Padre Santo, y se hizo circular profusamente por todos los prelados, debe sólo admitirse en las iglesias el canto gregoriano (que no es el de Gregoria, la cambianta, como cree cierto ganso), proponiéndose el Papa con tal orden suprimir lo profano de esas misas y de esos funerales que hay de gran espectáculo. Hay cada *Tantum ergo* con honores de piezas de teatro, y cada garrofin hecho motete, que si los pobres santos no rompen á bailar cuando los oyen,

es porque son muy cautos y miran dónde están y se comprimen por no dar un escándalo. De instrumentos, el Papa no consiente más que el órgano, y ¡claro! no quiere timbaleros epilépticos, trompas ni contrabajos. No se se debe cantar en las iglesias (añade el Padre Santo), más que en lengua latina, lo cual tiene (si yo no estoy chillado), la indudable ventaja, para gozos, letanias y salmos, de que no los entienden los cantantes ni el pueblo soberano. Dispone que las partes de la misa, de los *Kiries* al *Agnus*, conserven unidad. Y se comprende, porque tocar el *Sanctus* de Mateos, el *Gloria* de Zubiaurre y el *Credo* de Manzano, es llevar frac azul, chaleco verde y pantalón morado. No permite tampoco, el respetable Pontífice romano, los textos alterar que la liturgia ya tiene señalados; porque hacer, verbigracia, capirotes y mangas de los salmos de David, sin contar con el permiso del autor, no es sensato. No permite los solos en las obras; y es lástima, ¡canario!, porque á veces, más vale cantar solos... que mal acompañados. No tolera que canten señoritas en el templo sagrado; porque ponen al prójimo los dientes inmensamente largos. Sólo pueden las monjas *gangosistas* cantar en los santuarios; porque no son mujeres, y á los hombres no inflaman con su canto. Se previene, además, por el Pontífice, que los músicos machos han de ser de sanísimas costumbres, y está muy bien pensado, pues salir de una tasca ó de un garito ó de un hogar *non sancto* para ir á ejecutar el *Pange lingua*... no es bueno, que digamos. Fagotistas, cantantes y cantores, aunque tengan más vástagos que Pidal, irán siempre de sotana y roquete á los actos que reclamen su artística presencia en el templo, y es claro que aunque no se consigna tal detalle, tendrán que ir afeitados, pues la sobrepelliz y las patillas á cualquier ciudadano le caerían, por muy tenor que fuese, como á un Cristo un cigarro. No podrá usarse el redoblante en misas de comunión. En cambio, tampoco podrá usarse la bandurria en los responsos... Y hago punto final con esto. ¡A qué añadirle que el órgano eclesiástico, toda vez que jamás sale del templo deberá estar templado? Lo que siento en el alma es que estas cosas que impuso el Padre Santo perjudiquen á muchos que componen, ó rascan con el arco, ó vocean, ó soplan, ó percuten; porque me son simpáticos como amigos y amables compañeros desde hace muchos años, pues no sé si sabrás que en las iglesias el violín he tocado mucho antes de tocar en las revistas el violón literario.

JUAN PEREZ ZUNIGA

En el escenario del Real

—¡Ya no te saludas con la Palategui?
—No, chico. Escribí en una crítica que ca-
taba como un ángel, y me escribió una ta-
jeta diciéndome que no le gustaba que
dirigieran elogios más que á ella.

LA TELEGRAFIA SUBMARINA

(Vulgarizaciones científicas)

Podría creerse que el problema de la comunicación telegráfica á través de los mares es de fácil solución, y parece racionalmente que, resuelta esa comunicación entre dos puntos de un mismo continente, lo estará del mismo modo para otros dos puntos relativamente más distantes y separados por grandes extensiones de mar.

Y, sin embargo, no es así, y bien lo demuestran las innumerables tentativas llevadas á cabo, hasta conseguir la comunicación con el grado de perfeccionamiento que hoy se obtiene.

Desde 1839, en que O'Shanghnessy transmitió un parte entre una orilla y otra del río Hugly en la India, transcurrieron quince años de tentativas infructuosas, de improbos trabajos, de miríadas de libras esterlinas, sacrificadas á conseguir la comunicación submarina; ejemplo hermoso de perseverancia para nosotros, los españoles, que renunciamos al éxito á la primera ilusión que se desvanece, y abandonamos la empresa con la primera peseta que se pierde. Por cierto que una de las citadas tentativas, la del tendido del cable entre Griz-Nez y Donores, dió origen á un incidente cómico: rompióse ese cable después de transmitir unos cuantos despachos solamente, y un pescador sacó un pedazo de él entre sus redes. Con tan rara pesca se presentó triunfalmente en Boulogne, produciendo la admiración de sus compañeros, que contemplaban asombrados aquel extraño producto submarino de centro dorado.

* Pero además de las dificultades inherentes á la transmisión debajo del agua, en tan difíciles condiciones de conservación para los cables, existen otras de índole puramente eléctrica, debidas á que los aparatos usados para la transmisión terrestre, no son aplicables á la telegrafía submarina, por varias razones. La principal de ellas estriba en que los telégrafos para comunicación terrestre están fundados en el paso de una corriente por un electroimán que, atrayendo una pieza del aparato, pone en movimiento una palanca, una saeta ó un órgano del aparato, capaz de señalar al telegrafista ó de registrar en una tira de papel el signo ó la letra convenidos. Mas para que esta acción atractiva del electroimán se manifieste es precisa una corriente de intensidad bastante para producir esa acción, y para tener esa intensidad á través de un cable tan largo y resistente como el que uniera América con Europa, por ejemplo, sería necesario un buen número de pilas para que, sumados los voltajes de cada una, resultara un voltaje capaz de hacer llegar al extremo del cable la intensidad deseada; pero este voltaje elevado comprometería el aislamiento del cable que, por sus condiciones de funcionamiento, sumergido en agua é impregnado de humedad, tendería á producir derivaciones, *escapes* de electricidad, á través de su envoltura; *escapes* que serían tanto mayores cuanto mayor fuera ese voltaje ó tensión eléctrica.

Ante la imposibilidad, pues, de obtener esa tensión y por consecuencia la intensidad precisa para que funcionen los aparatos del electroimán, hay que limitarse á emplear tensiones que no excedan de 20 voltios, y hay que utilizar aparatos receptores que funcionen con muy pequeña intensidad, es decir, que sean mucho más sensibles que los telégrafos terrestres.

Con este objeto, se usan unos aparatos de gran sensibilidad eléctrica: los galvanómetros. Estos galvanómetros se fundan, en general, en la desviación que sufre una aguja imantada, ligerísima, cuando cerca de ella pasa una corriente eléctrica, por pequeña que sea. Si esa corriente circula en un sentido determinado, la ligera aguja se desvía á la derecha, y si circulara en senti-

do contrario, desviaría la aguja hacia la izquierda.

Con esto hay bastante para comunicarse á través de millares de leguas entre dos puntos separados por el mar: basta lanzar por el cable una débil corriente en un sentido, y en seguida otra corriente igual en sentido contrario, para que la alejadísima aguja del receptor se desvíe primero hacia la derecha, y en seguida hacia la izquierda. Convengamos en que la desviación derecha represente una raya y la izquierda un punto, y combinando los puntos y rayas, como en el alfabeto Morse, transmitiremos á través del Océano letras y palabras, trágicas noticias de una guerra y redentores detalles de un des-

Caricatura de actualidad



Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, los famosos autores sevillanos, promotores del monumento á Bécquer, erigido en Sevilla

cubrimiento útil á la humanidad. Este es, «en principio», el procedimiento de transmisión, pero en la práctica resultaría lento: sólo podría transmitirse una palabra por minuto, y además el telegrafista receptor fatigaría su vista excesivamente al recibir los despachos.

Esa lentitud, que proviene de la confusión de ondas producidas por la capacidad eléctrica de los cables, se subsana intercalando en el circuito condensadores, que para una idea de vulgarización no constituyen la esencia del procedimiento; con la adopción de esos condensadores, se llegan á transmitir hasta 25 ó más palabras por minuto, y la aguja del receptor obedece, en el acto, á la más pequeña intensidad, mientras que un electroimán no obedecería hasta que la intensidad alcanzara el valor necesario á su fuerza portativa.

En la práctica se ha perfeccionado más el funcionamiento de los aparatos receptores, haciendo que, sin perder su sensibilidad, sean capaces de registrar sobre una hoja

de papel las desviaciones de la aguja; para ello basta que esa aguja, en su movimiento, pueda arrastrar el extremo de un tubito de cristal lleno de tinta, á la manera que un maestro guía la mano del niño que se inicia en la escritura, y que ese extremo resbale suavemente sobre una tira de papel, en cuya superficie quedará trazada una curva, cuyas inflexiones hacia la derecha indicarán rayas del alfabeto Morse, así como las inflexiones á la izquierda significarían puntos, según la convención adoptada. Así la transmisión submarina daría en un receptor una curva prolongada, sinuosa, de diferentes alturas.

Ha de ser tanta la sensibilidad del receptor, que el mismo roce del tubito inscriptor sobre la cinta de papel, con ser tan débil, podría comprometer el buen funcionamiento, y en algunos aparatos se recurre al procedimiento de electrizar la tinta del tubito, con lo cual, sin necesidad de contacto entre papel y tubo, la tinta de éste se deposita en aquél, como una boquilla de ámbar atrae los papelillos ó cuerpos ligeros muy próximos á ella, después de electrizarla frotándola sobre un paño.

Otros aparatos modernos más perfeccionados permiten transmisiones dobles y múltiples á un mismo tiempo y sobre un mismo cable; pero estos aparatos en nada alteran lo fundamental de la transmisión ni el espíritu de generalización de este escrito.

La moderna aplicación de la telegrafía sin hilos llega por ahora á la cúspide de los modernos sistemas de comunicación, pero no invalida el sistema de transmisión submarina, que ha de subsistir todavía mucho tiempo, por razones de muy distinto orden.

L. MARTÍNEZ ROMAN

Cosas de yanquis

Una opulenta *farmer* de Arkansas (Estados Unidos) ha logrado, por medio de selecciones y cruzamientos, aumentar hasta un grado gigantesco la alzada normal del asno. Comprendiendo la susodicha señora mistress Annie Furtius, que el pacífico y utilísimo animal puede, merced al aumento de corpulencia, realizar mucha más labor de la que le asignara Naturaleza, se ha metido en esos curiosos experimentos de asnicultura. Y parece que ha conseguido su propósito. En la Granja de la señora Annie Furtius hay, por ahora, cuatro hermosísimos pollinos, cuya alzada excede de la de un caballo.

Ya puede, pues, envanecerse el Nuevo Mundo, que se parece por tenerlo todo más colosal que nadie, alardear con justicia de poseer los mayores burros del planeta.

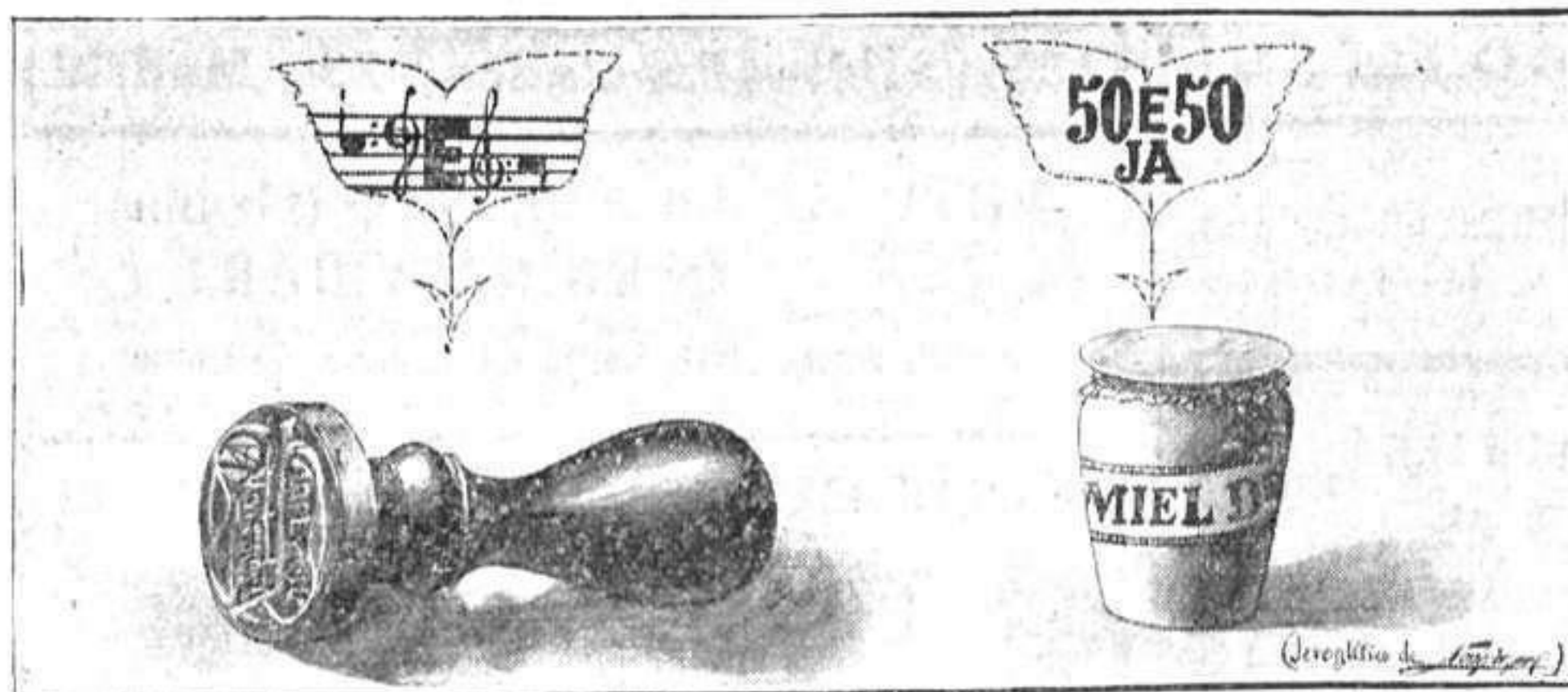
Los hijos de Israel

Según recientes estadísticas, la población judía, distribuida por la superficie del planeta, se eleva exactamente á 11.817.783 individuos. Dicha cifra puede descomponerse así: Europa, 9.942.266; América, 1.894.409; Asia, 522.635; Africa, 341.867; Oceanía, 17.106.

En Europa, la distribución del pueblo judío es como sigue: Rusia, 5.110.548; Austria, 1.224.899; Hungría, 851.378; Alemania, 607.862; Turquía europea, 282.277; Rumania, 266.652; Inglaterra, 238.275; Holanda, 105.988; Francia y España 100.000; Italia, 52.115; Bulgaria, 33.663; Bélgica, 15.000, y Suiza, 12.264.

Nueva York es la ciudad que cuenta mayor número de israelitas, pues allí habitan 1.062.000. Luego siguen: Varsovia, con 204.712; Budapest, 186.047; Viena, 146.926; Londres, 144.300; Odessa, 138.935; Brooklyn, 100.000; Berlín, 98.893; Lodz, 98.671; Chicago, 80.000; Salónica, 75.000; Filadelfia, 75.000; París, 70.000; Constantinopla, 65.000; Viena, 63.841; Amsterdam, 59.065; Jerusalén, 53.000.

JEROGLÍFICO SUI GENERIS, POR NOVEJARQUE



CURIOSO ANAGRAMA, por Novejarque

1 8 100 150

ASTILLA RESINOSA

Con las letras de los precedentes significados formar un REFRÁN VULGARÍSIMO.

Modas femeninas

La mujer verdaderamente elegante prefiere entre sus periódicos, á «Modas y Pasatiempos», porque en esta linda revista halla las últimas novedades serias, pulcras de la moda parisiense. La madre de familia, amorosa del hogar y de su prole, también es partidaria decidida de «Modas y Pasatiempos», porque en las páginas de este periódico tiene todo lo que necesita para hacer en casa su propia ropa y la de sus hijos; de tal modo que con los figurines, admirablemente descritos, y los patrones de tamaño natural con que le obsequia dicha revista, la mujer hacendosa puede prescindir de la ayuda ajena. La edición española de «Modas y Pasatiempos» sólo cuesta 9 ptas. al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correos ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

CERTIFICADO

Don Alfredo Delgado, médico cirujano de la Beneficencia Municipal, Especialista en enfermedades del pecho.

CERTIFICO: Que en todos los casos de atonía nerviosa y muscular del aparato gastro-intestinal, así como en los estados de convalecencia, he comprobado con el uso del Estomacal César sus excelentes condiciones tónicas, excitantes y aperitivas; en los catarros gástricos crónicos y en las diferentes dispepsias que he tratado con dicho Estomacal, que se habían hecho rebeldes á la terapéutica y remedios acreditados como específicos, he obtenido sorprendentes resultados y una pronta curación.

Para que lo haga constar su autor, digno de todo elogio por tan útil invento, expido el presente en Bilbao á 23 de Octubre de 1911.—Alfredo Delgado.

Sr. D. Teodoro César. (Farmacéutico).
Bilbao.

Depositarios en Madrid: Sres. Martín y Durán, calle de Mariana Pineda, 1.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

CUARTELERIAS



—El sargento me dijo ayer que me iba á dar una patá en las asentaderas, que me dolería quince días.
—¿Tú qué crees que debo hacer?
—¡Otra! ¡Sentarte en cuanto que le veas!

LUIS TABOADA

"Los Ridículos,"

ARTÍCULOS FESTIVOS

Un tomo en 8.º con ilustraciones de Karikato, 3,50 ptas.

(SAN MARTÍN)
Librería

Puerta del Sol, 6

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A una máxima: EL HOMBRE OBLIGADO ANTE TODAS LAS COSAS ESTA OBLIGADO A SER HOMBRE.

Al juego de letras: MONICA.

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERIAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
:: SERVICIO INMEJORABLE 30 CENTIMOS ::

Platería M. Espuñes

—S. en C.—

CALLE DE SEVILLA, núm. 2

Esta casa presenta los objetos de platería más variados, más nuevos, más artísticos y más económicos.

TODO DE PLATA DE LEY

TRABAJOS RÚSTICOS

EN PIEDRA. Hasta el día 30 del presente mes se admiten proposiciones para la construcción de una fuente en el Parque de D. MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN, de 2 á 4 de la tarde.

Grabador de moda

RÓTULOS ESMALTADOS
SELLOS DE CAUCHO
EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, Montera, 38

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de "Mundo Gráfico", Hermosilla, 57.



EL RUBI

Calzados americanos de lujo
GRAN SURTIDO EN MODELOS
DE CAPRICHOS PARA ARTISTAS

3, SAN ONOFRE, 3
(calle Fuencarral y Valverde)

FLUJICIDA R. SAEZ (Píldoras vegetales)

ESCOZORES

frecuencia de orinar, secreciones anormales, ceden á las pocas tomas del **Flujicida R. Sáez** (píldoras vegetales), expelléndose clara y fácilmente la orina y recobrándose el vigor con su uso.

El **Flujicida R. Sáez** es un remedio radical para las enfermedades urinarias, recientes y antiguas.—Caja, 3 pesetas.

Dr. Andreu, depositario general, y J. Mullerat, farmacéutico preparador, Martorell.—En Madrid: Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4.—Zaragoza: Coso, 45; Jaime I, 1 y 55.—Valencia: San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13.—Bilbao: Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4.—San Sebastián: Plaza Guipúzcoa, 9.—Santander: Hontañón, y principales farmacias de España. Consulta gratis con el médico R. Sáez, Barcelona.

36 años
de éxito



OBESIFUGO R. SAEZ (Jarabe fundente de la grasa)

OBESIDAD

(exceso de gordura) y enfermedades propias de los obesos, se curan con el **Obesifugo R. Sáez** (jarabe fundente de la grasa). Con su uso, la **Dispepsia**, **Neurastenia**, **Artritis**, **Asma**, **Arenillas**, **Arterio esclerosis** en los obesos, se curan sin dar lugar á malas consecuencias.—Botella, 7 pesetas.

Arenillas, Arterio esclerosis en los obesos, se curan sin dar lugar á malas consecuencias.—Botella, 7 pesetas.

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12 y GALDO, 3

(esquina de Preciados)—Teléfono 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método **ALGE**, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

¡ARTRÍTICOS!

PIPERAZINA GRANULAR EFERVESCENTE

Dr. GRAU

Poderoso é insuperable medicamento para combatir las enfermedades del artritis, como son **REUMA**, **GOTA**, **CIATICA**, **COLICOS NEFRITICOS** y **ARENILLAS**, por estar conceptuado como el mejor disolvente del **ACIDO URICO**, resultando inofensivo aun tomado á grandes dosis y para los estómagos más delicados.

Pídase en las buenas farmacias, droguerías y centros de especialidades de España, Portugal y América.

GRAU y BUFILL, S. en C., BARCELONA

ORESTES

= ESTUDIO FOTOGRAFICO =
VENTURA DE LA VEGA-12



Multicopista

Reproduce fielmente la escritura manual y la de la máquina de escribir. 3000 copias con un original

Cyclostyle

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

SUCURSAL EN MADRID: VICTORIA, 10, 1.º

PASTILLAS CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas. Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN Y C.º—Alcalá, 9, Madrid

EMILIO O. FUNKE

FÁBRICA DE CRISTAL

FUENCARRAL, 34, MADRID

:: Instalación de farmacias ::
Artículos para laboratorios
::: Gabinetes de física :::

Muflas y cápsulas para plateros :: Esmaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores

En un periódico de provincia de tercera clase:

«La conferencia anunciada para esta noche en el Circulo de la Amistad, y que debía correr á cargo del reputado médico de esta localidad, Sr. González, quien se proponía disertar sobre el tema: «Medios seguros de prevenir las enfermedades», no podrá celebrarse hasta nuevo aviso, por haber sufrido el Sr. González un terrible ataque de reuma.»

Calvache FOTOGRAFO

:: Hay ascensor ::

Carrera de San Jerónimo, 16.-MADRID

LA HERNIA CURADA POR 25 PTS.



Mediante el nuevo y práctico «Vendaje Vives»; este cómodo Vendaje, que pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 pts., y de ambos lados, 40 pts., mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. **Herniados**: antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. Agustin P. Vives, Rambla del Centro, n.º 12, pral., Barcelona (España).

NO MÁS SORDOS

¡El milagro hecho, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años práctica Clínica, cura á toda edad, y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 pts. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir á Dr. Rachel, Puerta Sol, 8, Madrid, prospecto explicativo que se remite gratis.

Los nervios se curan si es usted constante con el tratamiento DEL NERVIONAL MON

Despierta el apetito, facilita la digestión y regulariza el vientre. El sueño se adquiere desde el primer día. Las rarezas y extravagancias desaparecen, lo mismo que las tristezas y abatimiento; las fuerzas aparecen por momentos, y en poco tiempo se encuentra el enfermo APTO PARA TODO.

BARCELONA: Andreu, Uriach y Vidal y Rivas. — BILBAO: Barandiarán. — MADRID: Martín y Durán, P. Martín, Gayoso, y á su autor, Fuencarral, 42, Monreal.

CONSULTAR TODA DUDA



Marca

registrada.

PUZZLE

Rompecabezas inglés

El juguete más instructivo
para niños

En forma de tarjeta postal... 40 céntimos.
En madera, de 11 á 15 piezas... UNA peseta.

De 35 piezas... Pts. 1,75

» 50 »	» 2,50
» 75 »	» 3,50
» 100 »	» 5,00
» 150 »	» 9,00
» 200 »	» 12,00
» 250 »	» 14,00

A provincias 50 céntimos más para gastos de correo, lo mismo para un Rompecabezas que para 10.

THOMAS Sevilla, 3
MADRID

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas

Semestre. 6 —

Extranjero:

Año..... 15 francos

Semestre. 8 —

RIOJA

Sauterne, cosecha 1905
Pts. 19 d. T. 1676. FERNANDO VI, 10

CAMAS DORADAS

Legítimas Inglesas

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5 — ESPOZ Y MINA — 5

A los papás

Envío en certificado, por 2,50, 40 bonitas construcciones de Barcos, Ferrocarriles, Aeroplanos, Escenas del Quijote y otros típicos de España y foto de Syndetión. A. Reyes Merino. Carretas, 47.

MUEBLES-INGLESES

CRA SAN JERÓNIMO

15

ENTRESUELO

EXPOSICIÓN-C. SANCHEZ
CONSTRUCTOR

MOÑOS JUEGO DE DAMAS A 8 PTAS. Y TODA CLASE DE POSTIZOS

Perfumería "La Violeta", Fuencarral, 30

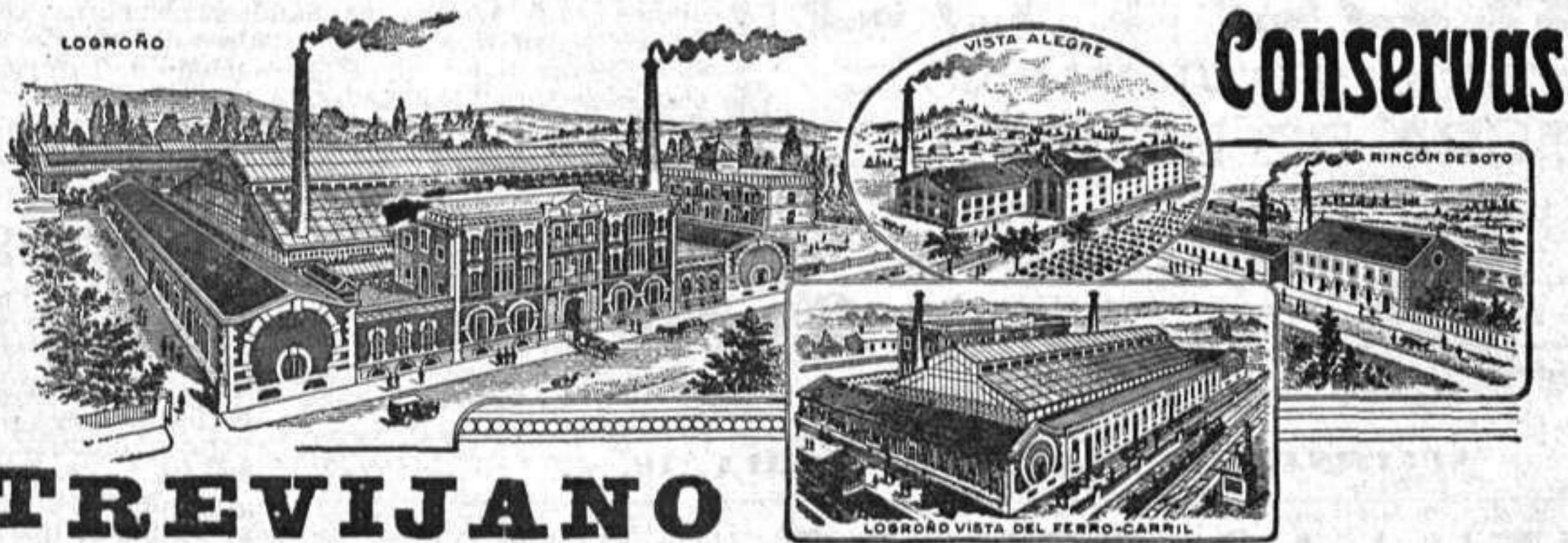
VENTA DEL JABÓN "NEUTRAL"
Y MEDICINALES DE G. HEINE, DE BERLIN



== SÍFILIS Y ENFERMEDADES DE LA PIEL ==
PODEROSO RECONSTITUYENTE Y DEPURATIVO

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Para correspondencia y pedidos á PEDRO ROMERO Y HERMANOS
de Orense.—Farmacia y Laboratorio: J. VIDAL, Orense-Maceda



TREVIJANO

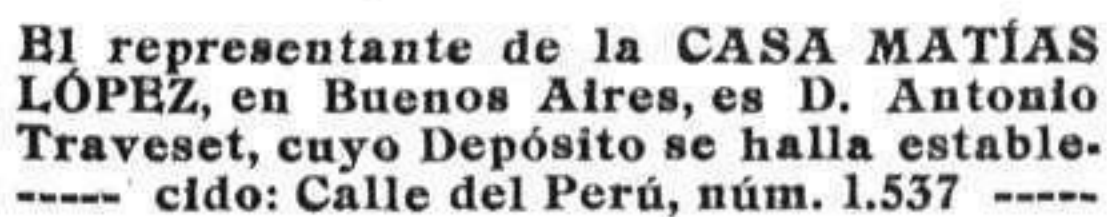
Conservas

EL RUBI

ES LA CASA DE MODA
POR SUS CALZADOS
AMERICANOS Y DE
::: ALTA FANTASÍA :::

3, SAN ONOFRE, 3

(ENTRE FUENCARRAL Y VALVERDE)



**Flores
y
Plumas**

VIUDA DE VILASECA
25, Carmen, 25
MADRID

Coronas y Penachos

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

A una entusiasta de MUNDO GRÁFICO. La información á que se refiere se publicó en el número 7 (suplemento). Este periódico guarda á los lectores de provincias las mismas consideraciones que á los de Madrid.—R.

Adiviné impresión dolorosa al verme por primera vez después mortal ausencia. ¡No te aflijas! Las almas no envejecen nunca, porque no son de este mundo. Me verás tñmrep par donde s. f. b. ll. ¡Si supieras lo que sufro! Verte y no hablarte, queriéndote tanto... Sin embargo, me considero feliz. Siempre tuyo.—Radamés.

AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

ATENCION!! Piedras para encendedores mecánicos á 10 céntimos. Docena, 0,80. Millar, 40 pesetas. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata. Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

BONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20, certificadas. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

CARNETS para bailes; diversidad de modelos, algunos completamente nuevos. Precios reducidos. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

CARUSO, Battistini, la Melba, Tetrazzini, la Hempel y otros grandes artistas, han sido im-

presionados para el GRAMOPHONE, que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

COTILLONES. Preciosos objetos para cotillones; la mayor parte de utilidad. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

ENVIE USTED 10 pesetas y una buena fotografía á Marciano, Fuencarral, 5, Madrid, y le hará una preciosa miniatura.

HAY MUCHAS LAMPARAS de filamento metálico, pero ninguna es como la SOL, que vende Ureña, Prim, 1.

La casta Susana, Gente menuda y otras zarzuelas de actualidad han sido impresionadas para el GRAMOPHONE, y puestas á la venta en la casa Ureña.

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es P. GUILLEN é HIJO, de Valladolid. Inútil solicitario no siendo comerciante.

Mñolo: Veo que tu canario no canta más que remedando lo que oye. Hay que ser original y no copiar hasta los reclamos.—Trust.

MAQUINAS DE ESCRIBIR á 150 pesetas, que hacen el servicio de las que cuestan 900, las vende Ureña, Prim, 1, Madrid.

MENUS. Notabilísima colección: hay especiales para banquetes de bodas. Precios reducidos. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

NUEVOS APARATOS GRAMOPHONE y discos con villancicos y pastorales para Navidad, Año Nuevo y Reyes, ha puesto á la venta Ureña, Prim, 1, y los remite franco de porte y embalaje.

OPTICA: lentes, gafas, microscopios, lupas; surtido completo. Grandes novedades, precios baratísimos. Marciano. Fuencarral, 5, Madrid.

PLACAS FOTOGRAFICAS: todas clases, tamaños y marcas. Por mayor y detall. Marciano, Fuencarral, 5, Madrid.

POSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

SALONES para banquetes Restaurant «El Louvre», Montera, 35, pral.

La Hispano-Inglesa

ALMACEN DE PAÑOS

57, Fuencarral, 57

Pañería y forrería del país y extranjera. Especialidad en artículos para trajes de "sport"; paños para guarnecido de coches; gorrones y trajes á la inglesa para señoras, panas, astracanes y terciopelos del Norte, etc., etc.

NADIE MUERE DE NEURASTENIA

Así lo asegura su autor en el libro

La Neurastenia

Su naturaleza, curación y profilaxis, por el Doctor Alfredo Baumgarten (versión castellana de la 4.ª edición alemana, por el Doctor Collet). Obra interesante á los señores Médicos, Farmacéuticos, Sacerdotes, Abogados y á los enfermos. Un grueso tomo de 516 páginas, 5 ptas. A provincias, certificado, 5,50. Extranjero, 6. Los pedidos con su importe á Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.ª derecha, Madrid.—Importante. Suscripciones á todos los periódicos del mundo. Exportación por mayor y menor á España y extranjero, de libros, periódicos, revistas ilustradas, comedias y cuanto se refiera al ramo de librería.

AGENCIA DE PUBLICIDAD

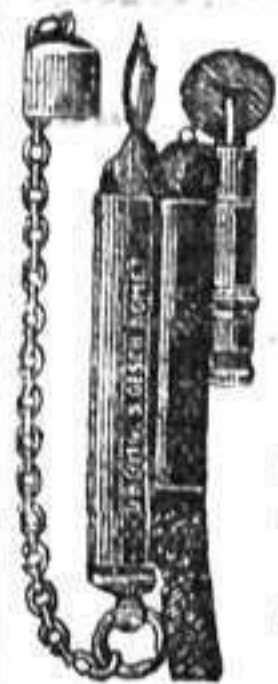
DE

EMILIO COLOMINA

(ANTIGUA DE STORR)

Combinaciones con todos los periódicos del mundo
Grandes descuentos • Pídanse prospectos

9, 11 Y 13, DESENGAÑO, 9, 11 Y 13



ENCENDEDORES MECANICOS

Y PIEDRAS DE RECAMBIO

NO COMPRAR SIN VER PRECIOS EN LA
CASA GALLARDO

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, MADRID

Este modelo, el más práctico y único garantizable, 5 ptas. Piedras cuadradas legítimo metal Cmer 2 x 3 x 5, 0,75 docena y 5,50 ptas. ciento.

::: DESCUENTO Á LOS REVENDADORES :::

Expediciones á provincias, al comercio y á particulares.

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

MUNDO GRAFICO

ha instalado definitivamente su

REDACCIÓN

ADMINISTRACION

Y TALLERES

en sus locales de la calle de

Hermosilla, 57

TELÉFONO 968 • Telegramas, telefonemas

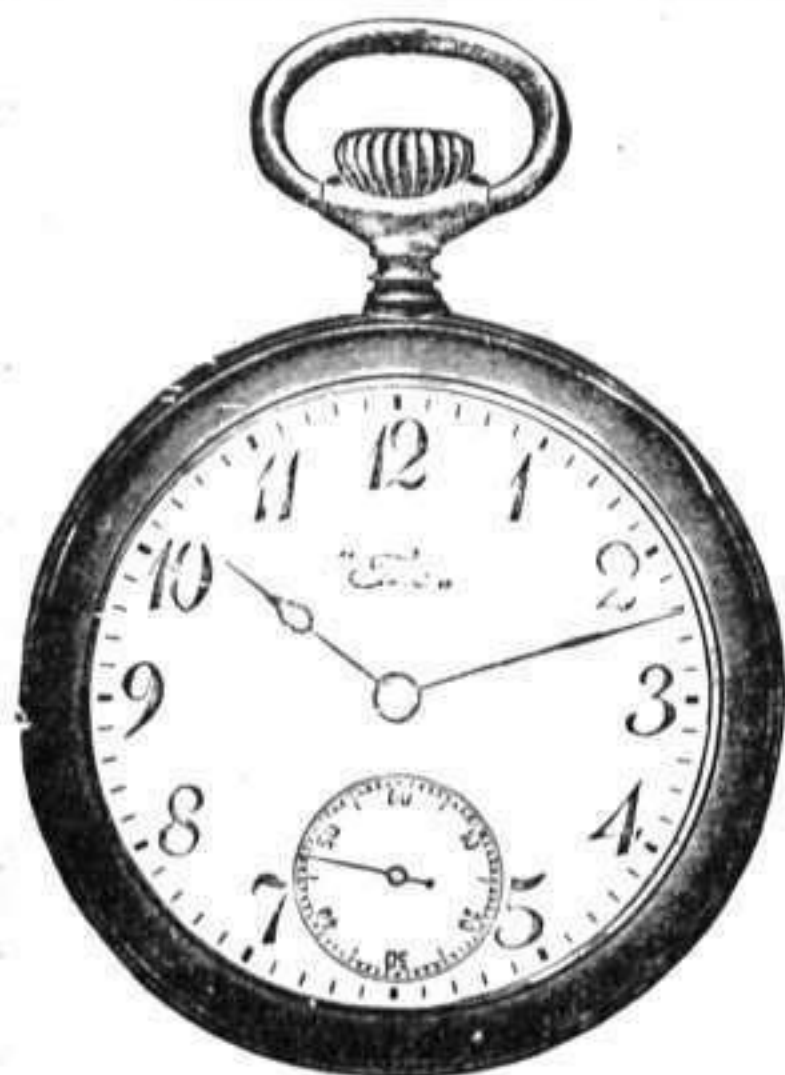
APARTADO 571 y cable: **GRAFIMUN**

Para mayor comodidad del público, en la librería de D. Angel de San Martín, Puerta del Sol, 6, se admiten suscripciones y anuncios:

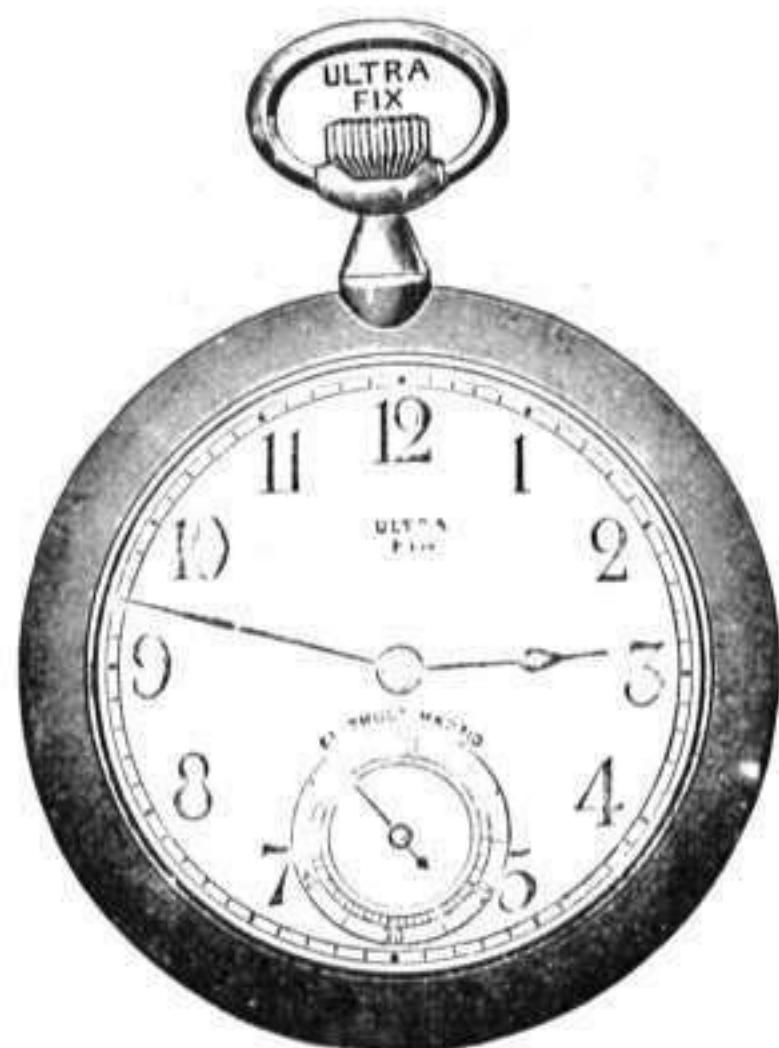
Relojes de Precisión

GARANTÍA DE BUENA
MARCHA POR 5 AÑOS

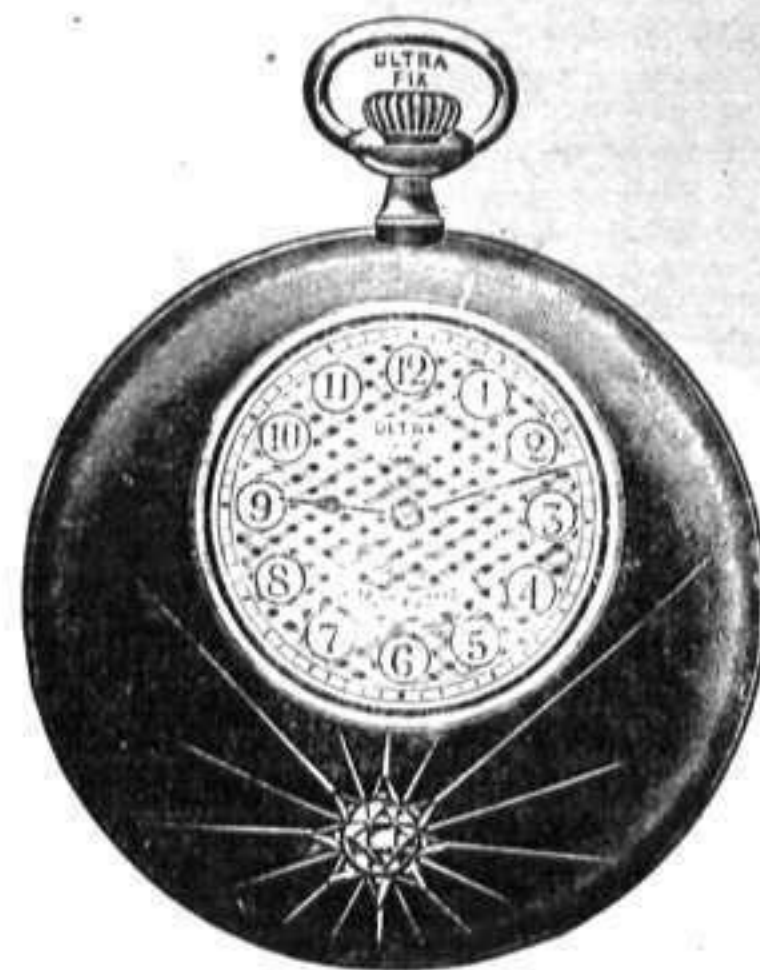
➔ EL PRIMER LUGAR entre las grandes marcas de Relojes lo ocupa el "FIX WATCH" por su elegancia, su buena y exacta marcha y por la gran economía de sus precios.



Núm. 1.—Reloj «Fix Watch», extra-plano, áncora superior, sin tapa, oro de ley, 18 quilates, mate, pulido ó guilloché, Ptas. 100



Núm. 2.—Reloj «Fix Watch», ultraplano, áncora extra, sin tapa, oro de ley, 18 quilates, mate, pulido ó guilloché, Ptas. 200



Núm. 3.—Reloj «Fix Watch», ultraplano, áncora de precisión cronométrica, oro de ley, 18 quilates, gran fantasía, con un brillante fino, mate ó pulido, Ptas. 550.—Sin brillante, Ptas. 375



Núm. 4.—Reloj «Fix Watch», extra-plano, áncora superior, con tapa oro de ley, 18 quilates, mate, pulido ó guilloché, Ptas. 150



Núm. 5.—Reloj «Fix Watch», plano, áncora extra, con tapa, oro de ley, 18 quilates, mate, pulido ó guilloché, Ptas. 250



Núm. 6.—Reloj «Fix Watch», extra-plano, áncora de precisión cronométrica, con tapa, oro de ley, 18 quilates, ricos grabados, Ptas. 350

Cada reloj se sirve en lujoso estuche

ENVÍOS se hacen por correo certificado á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para el certificado) en sobre monedero, cheques, giro mutuo, giro postal, etc. Dirigiéndose al único depósito del reloj "FIX WATCH".

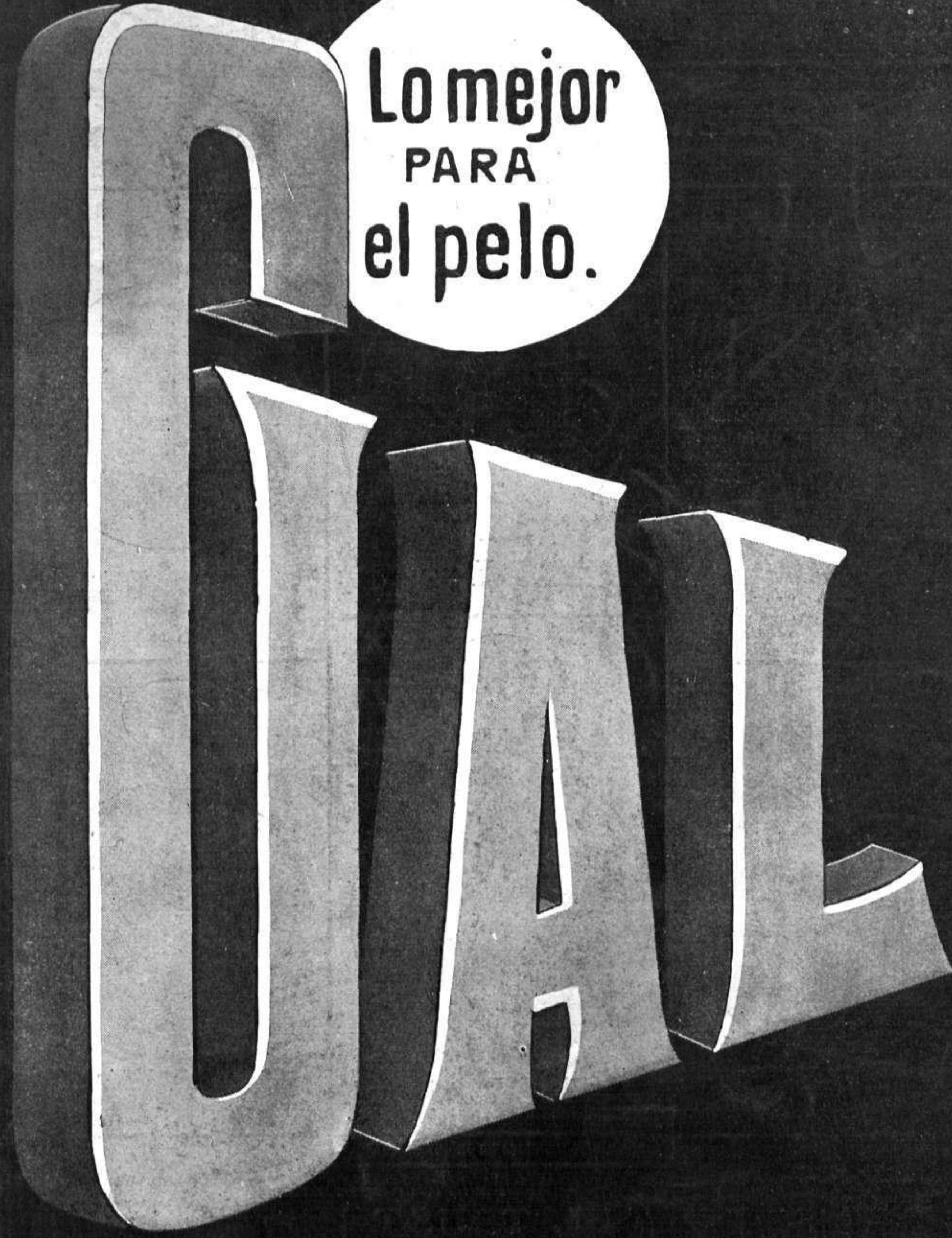
D. MODESTO LARGO, Director de **EL TRUST** Joyero y Relojero Internacional

MADRID, Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1

APARTADO 356

CUENTAS CORRIENTES: Con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

INDÍQUESE AL HACER LOS PEDIDOS: M. G., ANUNCIO 317



Lo mejor
PARA
el pelo.

CÁMARA S.O.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRENTA ARTÍSTICA ESPAÑOLA
SAN ROQUE, NÚM. 7, MADRID